

ФИЛАТЕЛИЯ СССР

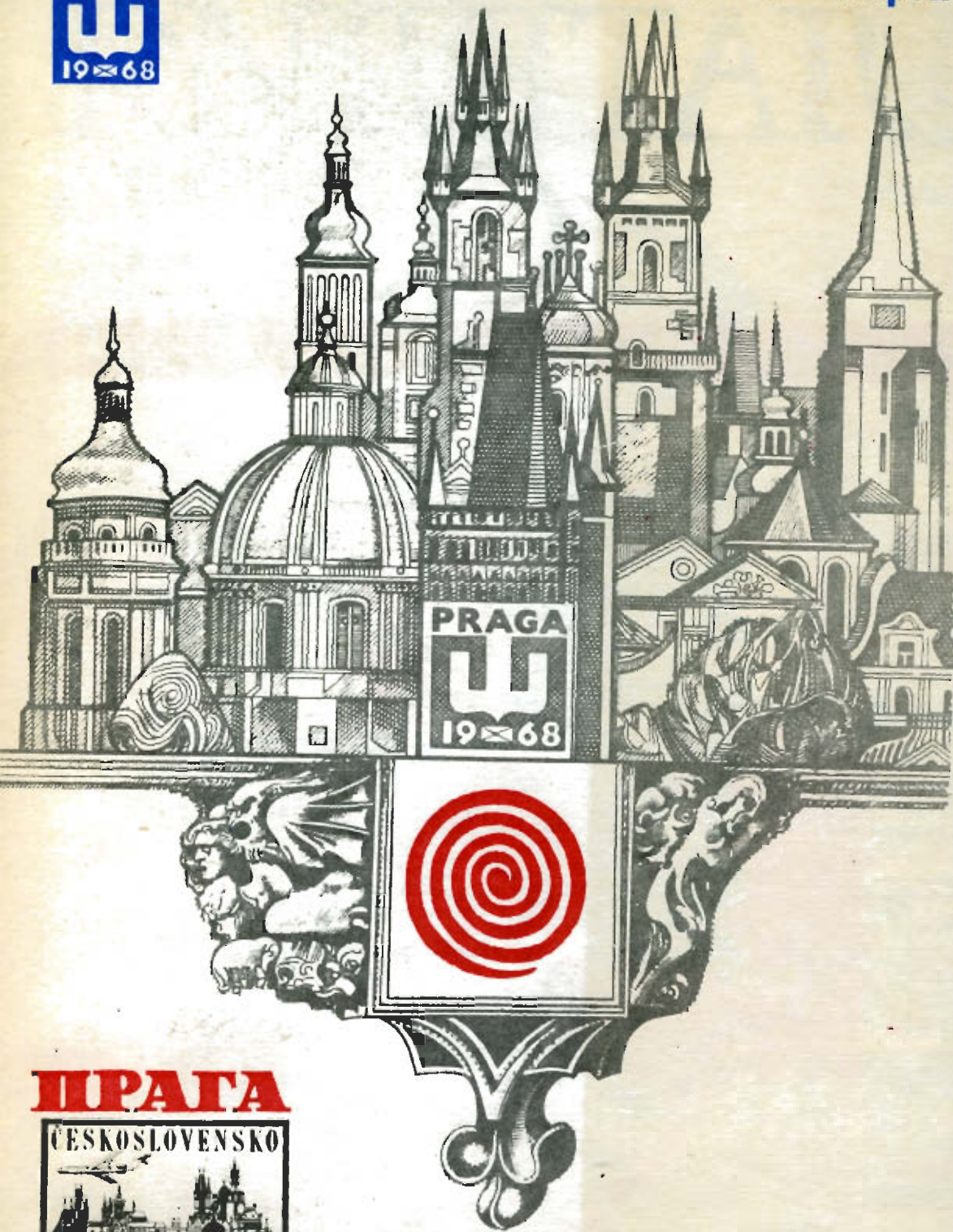
5 1968



•МАЙ•МАУ•МАІ•МАУО•МАІ•МАУО•

PRAGA
1968

ВСЕМИРНАЯ ВЫСТАВКА ПОЧТОВЫХ МАРОК



ПРАГА



1968



«ПРАГА-62»
«ИСТАМБУЛ-63»
«ФИЛАТЕК-64»
Париж
«ВИПА-65»
Вена
«СИПЕКС-66»
Вашингтон
«АМФИЛЕКС-67»
Амстердам

ФИЛАТЕЛИЯ СССР

IN THIS ISSUE:

My celebration of the 1-st of May.

Composer D. Kabalevsky, a factory worker and a member of the Central Committee of the Young Communist League V. Smejstchev, a professor of Moscow conservatoire L. Ginzburg, a well-known polar explorer E. Krenkel tell about their most remarkable celebration of the 1-st of May which they would like to see reflected in the stamps.

Soviet postage stamps. Brief reference-book.

Another instalment of a research article by V. Karlinsky about Soviet stamps of 1917—1941. The author names the sets of stamps in chronological order of their putting into postal circulation. He mentions only the principal varieties of stamps (shades and occasional exceptions are not mentioned). Special attention is paid to the features of the postal circulation, to the description of the species of stamps, overprints, to the practical advice and to the analysis of some counterfeits.

International Cycle races.

The conclusion of the article by N. Vladimets about philatelic materials reflecting the International cycle races which are being held every year along the territory of Poland, Czechoslovakia and the DDR. The author pointed out that besides the materials mentioned in this article a lot of cards and envelopes were printed by local philatelic organisations. They were of great interest in a case they had special postmarks and stamps.

Flying letters.

The beginning of a research article by V. Orlov which is devoted to the Soviet printed postal items, aerograms. The author describes the initial phase and further development of Soviet aerophilately from the beginning of 20-ies till our days.

Orbita

A magazine in the publication for junior collectors.

Information about new postage stamps issued in the USSR and countries of Socialist Community.



ФИЛАТЕЛИЯ СССР

Союзного общества филателистов

В ЭТОМ НОМЕРЕ:

МОЙ ПЕРВОМАЙ	2
ПРАЖСКАЯ ВСЕМИРНАЯ	5
ЛЕТАЮЩИЕ ПИСЬМА	6
ЧТО ТАКОЕ ФИП	8
ПРИЗНАНИЕ	14
МЕЖДУНАРОДНЫЕ ВЕЛОГОНКИ МИРА	16
СОВЕТСКИЕ ПОЧТОВЫЕ МАРКИ	18
В АКВАРИУМЕ И В КЛЯССЕРЕ	26
ДЕНЬ ПОЧТОВОЙ МАРКИ И КОЛЛЕКЦИОНЕРА	29
НОВОСИБИРЦЫ ИЩУТ ГОСТЕПРИИМСТВА	30
ШЕСТЬ ВАРИАНТОВ ГРИГА	32
ИСТОРИЯ ИНДИИ... В КУКЛАХ	36
ФУТБОЛ ДАРИТ СУВЕНИРЫ	40
НАШ КАТАЛОГ	46

№ 5 май 1968

ГОД ИЗДАНИЯ ТРЕТИЙ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ: К. А. БЕРНГАРД, Л. Л. ЛЕПЕШИНСКИЙ, П. Ф. МАЗУР, О. К. МАКАРОВА, А. М. СМЫСЛОВ, Б. К. СТАЛЬБАХ

Средний пер., д. 9 Тел. 29-76-49

PRAGA ВСЕМИРНАЯ ВЫСТАВКА



PRAGA
W
1968



PRAGA

ČESKOSLOVENSKO



1968

IN DIESEM HEFT:

Mein Erster Mai

Der Komponist D. Kabalewski, der Hochförner des Magnitogorsker Kombinats und Mitglied des Zentralkomitees des Komsomol W. Smejstschew, der Professor des Moskauer Konservatoriums L. Ginsburg und der bekannte Polarforscher E. Krenkel schildern ihr denkwürdigstes Maifest, das sie gern auf einer Briefmarke gestaltet sehen würden.

Die sowjetischen Postwertzeichen. Kurze Übersicht

Fortsetzung des Forschungsbeitrags von W. Karlinki über die Briefmarken der Jahre 1917—1941. Der Verfasser zählt die Sätze in der geschichtlichen Reihenfolge ihrer Emission auf, wobei er nur auf die wichtigsten Abarten (ohne Farbnuancen und zufällige Abweichungen) eingeht. Das Schwergewicht liegt auf den Daten der postalischen Gültigkeit, auf der Beschreibung der Marken und Aufdrucktypen, praktischen Ratschlägen und der Beschreibung einiger Fälschungen.

Die Internationalen Friedensfahrten

Ende des Beitrags von N. Wladinetz über die philatelistischen Belege der Internationalen Friedensfahrten, die alljährlich durch die Volksrepublik Polen, die Tschechoslowakische Sozialistische Republik und die Deutsche Demokratische Republik führen.

Der Verfasser stellt fest, daß außer den von ihm aufgezählten Belegen von den örtlichen Sammlervereinigungen zahlreiche Postkarten und Briefumschläge herausgegeben wurden, die sammelwürdig sind, wenn sie die entsprechenden Sonderstempel und Briefmarken aufweisen.

Fliegende Briefe

Anfang einer Forschung von W. Orlow über die sowjetischen Flugpostkuverts mit vorgedruckten Briefmarken. Der Verfasser beschreibt die Entstehung und Entwicklung der sowjetischen Aerophilatelie vom Beginn der 20er Jahre bis zur Gegenwart.

"Die Umlaufbahn"

Zeitschrift in der Zeitschrift für die Jungsammler. Neue Briefmarkenemissionen der Sowjetunion und der sozialistischen Länder.



ФИЛАТЕЛИЯ СССР

Орган Министерства связи СССР и Всесоюзного общества филателистов

В ЭТОМ НОМЕРЕ:

МОЙ ПЕРВОМАЙ	2
ПРАЖСКАЯ ВСЕМИРНАЯ	5
ЛЕТАЮЩИЕ ПИСЬМА	6
ЧТО ТАКОЕ ФИП?	8
ПРИЗНАНИЕ	14
МЕЖДУНАРОДНЫЕ ВЕЛОГОНКИ МИРА	16
СОВЕТСКИЕ ПОЧТОВЫЕ МАРКИ	18
В АКВАРИУМЕ И В КЛЯССЕРЕ	26
ДЕНЬ ПОЧТОВОЙ МАРКИ И КОЛЛЕКЦИОНЕРА	29
НОВОСИБИРЦЫ ИЩУТ ГОСТЕПРИИМСТВА	30
ШЕСТЬ ВАРИАНТОВ ГРИГА	32
ИСТОРИЯ ИНДИИ... В КУКЛАХ	36
ФУТБОЛ ДАРИТ СУВЕНИРЫ	40
НАШ КАТАЛОГ	46

№ 5 май 1968

ГОД ИЗДАНИЯ ТРЕТИЯ

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР Б. А. БАЛАШОВ. РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ: К. А. БЕРНГАРД, Н. И. ВЛАДИНЕЦ, Д. Б. КАБАЛЕВСКИЙ, Э. Т. КРЕНКЕЛЬ, Л. Л. ЛЕПЕШИНСКИЙ, П. Ф. МАЗУР, О. К. МАКАРОВ, Б. И. МОЗДУХОВ, П. А. РЕБИНДЕР, В. И. САЖИН, В. А. СКРИПНИЦЫН, А. М. СМЫСЛОВ, Б. К. СТАЛЬБАУМ, Г. Н. ШЕЛЕПОВ

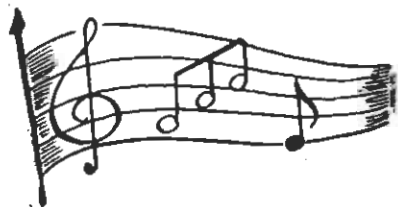
Адрес редакции: Москва, И-473, 4-й Самотечный пер., д. 9 Тел. 29-76-48

МОЙ ПЕРВОМАЙ

По земле идет Первомай. Люди поздравляют друг друга с этим весенним праздником, посылают телеграммы, пишут письма. На письмах — марки.

— Какой самый запомнившийся в вашей жизни Первомай хотели бы вы увидеть на марке, посвященной этому празднику!

С таким вопросом мы обратились к известному полярнику Эрнсту Теодоровичу Кренкелю, композитору Дмитрию Борисовичу Кабалевскому, газовщику доменного цеха с Магнитки члену ЦК ВЛКСМ Виктору Смеющеву, художникам Сергею Тимофеевичу Коненкову и Виктору Васильевичу Пименову, профессору Льву Соломоновичу Гинзбургу... Вот что они рассказали:



МНЕ ПРЕДСТАВЛЯЮТСЯ три марки, посвященные Первомаю. Своеобразный филателистический «триптих»!

Первая: Маевка до Революции. Радость праздника пробивается сквозь тюремные решетки. Свобода опутана на цепях. Это Первомай, борющийся за свои права.

Вторая: Первый праздник Первомай после Революции. Петроград, Марсово поле. Радость победы сплетается с трагической темой жертв Революции. Этот день — одно из ярчайших воспоминаний моего детства. Как я благодарен своему отцу, который повел в тот день нас с сестрой туда, где даже мы — совсем еще ребята — смогли ощутить могучую силу Революции.

Это — Первомай, впервые празднующий свою победу.

И третья: Первомай сегодня. Первомай, строящий новую жизнь, Первомай, наполненный радостным смехом детей, мечтами юности, творческим трудом зрелости. Это — Первомай Советской страны, вступившей во второе пятидесятилетие своей жизни.

А может быть, следовало бы и четвертую марку добавить. Ведь Первомай — праздник интернациональный, праздник всего мира. Как это выразить в марке — не знаю. Может быть, — земной шар. И дети разных рас, тянущиеся к солнцу, к весне, к первомайскому алтому знамени...

ДМ. КАБАЛЕВСКИЙ

ПРЕЖДЕ ВСЕГО Я ХОТЕЛ БЫ все выходящие у нас марки видеть только хорошими — и с точки зрения художественной, и с точки зрения полиграфической. В нашей стране такие возможности есть.

Что же касается марки, посвященной Первому мая, то, конечно, на ней должна быть отражена солидарность трудящихся всего мира. В то же время эта марка должна быть по-весеннему праздничной. А как это практически выполнить — дело художников. Они это знают и умеют лучше меня.

Э. КРЕНКЕЛЬ



...ПЕРВОМАЙ 1945 ГОДА, канун 9 мая, канун победы, которую так долго ждали. Как художник, работающий над оригиналами марок, могу сказать, что марка должна быть очень жизнерадостной и оптимистичной. Тематическое (сюжетное) содержание и цветовое решение должны прежде всего вызывать радость, надежду и веру в торжество справедливости.

В. ПИМЕНОВ

НЕ ТАК ДАВНО Я БЫЛ В ГВИНЕЕ. Там молодежь просила меня рассказать о Магнитогорске. Я говорил им о комбинате-гиганте, о нашей замечательной рабочей молодежи. Расставаясь, мы обещали написать друг другу. Вернулся я домой, написал письмо и захотелось наклеить такую марку, которая помогла бы нашим гвинейским друзьям представить, как у нас, в столице металла, празднуют Первомай. Я представил себе: какой бы могла быть такая марка — на одной ее половине можно изобразить праздник тридцать первого года, когда плотина была перекрыта река Урал, а на другой — комсомольскую стройку, стан № 2500, который будет пущен в 1968 году, в честь 50-летия ВЛКСМ. По-моему, это была бы интересная марка.

В. СМЕЮЩЕВ,
газовщик доменного цеха Магнитогорского металлургического комбината, член ЦК ВЛКСМ.





— КОГДА Я ПРОСМАТРИВАЮ каталоги, мне, музыканту, всегда жаль, что до сих пор не издано у нас ни одной марки с нотами революционных песен. А ведь они могли бы рассказать о многом. К Первому мая, мне кажется, можно было бы выпустить три марки и блок. На них хорошо бы изобразить ноты трех революционных песен...

На первой — «Марсельезу», у нас она называется: «Рабочая марсельеза». На второй — «Варшавянку». Эти две песни памяты мне с детства. На третьей — «Интернационал».

Интересно было бы выпустить к празднику и блок, на котором можно поместить начало инструментальной партии Гимна Советского Союза.

Таковыми видятся мне первомайские марки.

Л. ГИНЗБУРГ



МНЕ ХОТЕЛОСЬ БЫ УВИДЕТЬ на праздничных марках Первомай 1919 года. В тот день состоялось на Красной Площади открытие деревянного памятника Степану Разину, над которым я долго работал. Собралось много народу. Звучали революционные песни. Проплывали красные знамена. Открывал памятник Владимир Ильич Ленин.

И мне, русскому художнику, тот день дорог как глубокая и живая связь между далеким прошлым народных бунтарей и теми рабочими, солдатами, матросами и крестьянами, которые первыми в мире завоевали свободу и отстаивали ее, еще раз доказав, что люди России — самые вольнолюбивые люди земли.

С. КОНЕНКОВ

Конечно, хочется наклеить на праздничное письмо особенно яркую и нарядную марку. Желательно, чтобы ее рисунок был посвящен празднику, но... таких марок, к сожалению, не так уж много. Художники существующих марок пошли по самому простому пути, избрали несложное решение темы: весна, май, демонстрация. Но, возможно, пожелания, высказанные в этом журнале, натолкнут создателей марок на новые сюжеты, позволяя как-то по-новому отразить в филателии День международной солидарности трудящихся.



Каждый год богат крупными филателистическими событиями. Нынешний — особенно. И дело не только в том, что в обращение поступают новые марки, сделанные на более высоком художественном и полиграфическом уровне, чем прежде. Ныне летом и осенью состоится разнообразных пернисажи. Всемирная выставка почтовых марок «Прага — 1968», «Версо Мехико — 1968» в итальянском городе Риччони, расположенном на лазурном берегу Адриатического моря, «Тематика — Познань 68», национальные филателистические выставки — немало увидят коллекционеры разных стран мира.

Самая значительная выставка организуется под эгидой ФИП в столице Чехословацкой Социалистической Республнки. Председатель ее Оргкомитета Ярослав Завржел в одном из информационных бюллетеней писал, что «большие выставки марок служат коллекционерам в качестве импульса к максимальной творческой работе». Одновременно Я. Завржел подчеркнул, что демонстрация экспонатов высокого класса — весьма действенное средство пропаганды филателии.

Пражская Всемирная выставка почтовых марок давно приковала к себе внимание коллекционеров и филателистической прессы. И это естественно. Все пришло к тому, что на международных спортивных аренах в силе и ловкости, в тактической мудрости состязаются национальные команды атлетов. Филателистическая выставка — это соревнование умов, творчества людей разных стран. Поэтому понятны ревнивое отношение к решениям жюри и желание завоевать высокую награду.

Разумеется, советские филателисты направляют в Прагу свои разработки самого разного характера, но, конечно, не противоречащие регламенту Международной федерации филателии. В начале июля мы узнаем, кто вышел победителем, чья коллекция в

ПРАЖСКАЯ ВСЕМИРНАЯ



своеобразном соревновании признана лучшей и удостоена высшего приза. А пока предлагаем познакомиться с тем, что посылают в Чехословакию наши филателисты, коллекции которых рассмотрены и одобрены Выставочной комиссией Правления ВОФ.

Советские коллекционеры направляют в Прагу тридцать девять экспонатов, которые займут 245 стендов. Среди них традиционные разработки и такие, которые свидетельствуют о глубоком, настойчивом поиске новых тем, связанных с филателией и еще никем не «сыгранных». В самом деле, разве не интересно узнать, что представляет собой несколько необычная тематическая коллекция Ю. Воробьева «Изменение сюжета и формы первой почтовой марки за период с 1840 по 1918 гг.». Очевидно, привлечет внимание филателистов и коллекция М. Соколова «Полиграфия, книга, пресса». Она — один из тех случаев, когда произошло слияние профессии с увлечением. Работник печати создал разработку, посвященную тому, чем он занимался, в сущности, всю жизнь. Сейчас невозможно даже предугадать, как отнесется жюри к этой коллекции. Однако ее познавательность несомненна.

Филателисты мира пристально следят за всеми филателистическими событиями, так или иначе связанными с исследованиями Арктики и Антарктиды. И почтовые ведомства часто не обманывают надежд коллекционеров. В разных странах появляются марки, конверты, сувениры, которые отмечают успехи в изучении Северного и Южного полюсов. К. Строев собирает эти материалы, расположив их на выставочных листах, сопроводив их необходимыми надписями, на титульном листе он вывел: «Полярные исследования на марках мира».

Несмотря на то, что ныне все национальные выставки проводятся по единому международному регламенту, иногда жюри, зная филателиста, делает некоторую уступку. Правда,

уступка эта незначительна. Но за рубежом и ее не будет. Поэтому, готовясь выставлять свои работы в Праге, советские коллекционеры еще раз тщательно просмотрели каждый лист, уточнили все надписи.

Обычно у каждого филателиста, кроме увлечения марками вообще, есть еще определенная группа почтовых миниатюр, наиболее близкая его сердцу. Так сказать, своя тема, что ли. В. Устиновский тщательно разрабатывает коллекцию «Почтовые марки РСФСР (1917—1924 гг.)». Время от времени он ее демонстрирует на выставках. И каждый раз она несколько непохожа на ту, что была на предыдущей выставке. Конечно, в основных своих чертах эта коллекция остается почти неизменной. А вот в деталях преобразуется, поскольку В. Устиновский из тех коллекционеров, которые ищут, которые выискивают в исторический факт, выясняют, как он повлиял на развитие почты, на эмиссию марок, на их судьбу.

Почтовые ведомства многих стран мира ежегодно выпускают немало марок, которые посвящены исследованиям Вселенной. Особой популярностью среди них пользуются почтовые миниатюры, отражающие проникновение человека в космос. Советские филателисты подготовили несколько коллекций, которые продлюстрируют достижения нашей космонавтики. Это, в частности, работы Р. Аббасова и О. Мартышова.

Разумеется, пражане, посетив Всемирную выставку почтовых марок, увидят своеобразно разработанную коллекцию А. Алтыкиса и С. Крепса «Жизнь и деятельность В. И. Ленина». Эта коллекция, как известно, была признана одной из лучших на Всесоюзной филателистической выставке «50 лет Октября».

Нет надобности перечислять все тридцать девять советских экспонатов, которые совершат путешествие в Чехословакию. Уже названия дают достаточное представление о том, на-

сколько разнообразно и вдумчиво трудятся советские филателисты.

Нет сомнения в том, что «Всемирная выставка почтовых марок «Прага — 1968» поможет завязать новые дружеские филателистические связи, упрочить уже сложившиеся добрые отношения. Коллекционеры, которые посетят эту крупную международную выставку, наверняка почерпнут немало полезного для себя, особенно, в оформлении и разработке коллекций.

Всемирная выставка почтовых марок «Прага — 1968» совпадает с пятидесятилетней годовщиной образования независимого Чехословацкого государства, а также с выпуском первой чешской марки.

Три крупных события в филателистической жизни ЧССР предопределили в этом году деятельность Союза чехословацких филателистов. Готовясь отметить их, коллекционеры ЧССР развернули большую работу еще в начале прошлого года. Кроме различных массовых мероприятий, которые проводятся в Праге, почтовое ведомство уже осуществляет издание разнообразных коллекционных материалов.

Все, кто увлекается марками, пристально следят за сообщениями из Праги. Специальные бюллетени информируют нас о новых сериях почтовых миниатюр, своеобразно пропагандирующих предстоящую выставку, о той значительной работе, которую проводит Оргкомитет, готовясь встретить не только коллекции, но и многочисленных гостей чуть ли не со всех континентов земли. Всемирный форум коллекционеров обещает быть достаточно представительным.

«Филателия — мир познания и мира» — таков девиз Всемирной выставки почтовых марок «Прага — 1968». Хочется пожелать, чтобы эта благородная идея распространилась так широко, как желают того все истинные коллекционеры.



ПРЕЖДЕ ВСЕГО — ИССЛЕДОВАТЕЛЬ

Публикуя статью «Прежде всего — исследователь», редакция надеется, что затронутые в ней проблемы заинтересуют коллекционеров и читателей. В очередных номерах редакция намерена продолжить начатый разговор и пригласить за круглый стол коллекционеров, составителей каталогов, журналистов-филателистов.

Вопрос, поставленный в заголовок этой статьи, на первый взгляд как будто праздный. В самом деле, уж сколько раз рассматривали эту филателистическую проблему с разных точек зрения. Однако «законодатель мод» до сих пор еще слишком много, суждения по-прежнему противоречивы, хотя и делается попытка внести некоторую ясность.

Среди коллекционеров в ходу шутка: каждый собиратель предметов материальной и духовной культуры имеет два мнения о своем увлечении. Любопытно, что одну нередко исключает другое. В частности, филателисты считают, что нужно пропагандировать в первую очередь познавательность марок. Спусти мгновенно они же заявляют, что главное — тиражи, разновидности, зубцовка, дата выпуска, а остальное не важно. Странно? Скорее грустно. В чем же тут дело?

Правление Всесоюзного общества, объединившего коллекционеров в нашей стране, пока не предложило им никаких основополагающих теоретических разработок. И в этом его трудно винить. ВОФ еще молодо. Два года деятельности Правления общества — это период становления, это выработка единых организационных принципов, это поиск средств и методов пропаганды филателии среди тех, кому марка пока нужна лишь для того, чтобы вклеить ее на конверт, — и не больше.

Правда, Правление ВОФ образовало Совет по научным исследованиям и экспертизе. Возглавил его С. В. Кристи, человек эрудированный не только в филателии. Следовало ожидать, что Совет предложит филателистам если не книгу, то хотя бы несколько квалифицированных рекомендаций с изложением основных теоретических принципов коллекционирования. Однако молчит совет. Молчит вот уже два года. И стоит великого труда получить от него хотя бы скудную информацию. Справедливо рад, нужно сказать, что на втором пленуме Правления ВОФ С. В. Кристи сообщил, что в ближайшее время выйдет в свет первый том монографии советских марок. Но где же тогда статьи, предназначенные для публикации, для знакомства с ними широким филателистическим кругом?

Так что же все-таки собирать? Мне вспоминается одна встреча в Доме культуры строителей, где создан неплохой клуб филателистов. Мы разговорились с весьма уважаемым коллекционером. Он раскрыл свой классер и показал марку, которую ему только что удалось раздобыть.

— Чем же она знаменательна?

— * Статья публикуется в порядке обсуждения.

— Вы знаете. — доверительно сообщил он. — у нее зубцовка не рамочная, как у всего этого выпуска, а лицевая.

— Вы уверены, что это не подделка?

— Почти.

— Но что вам дает эта марка?

Он смотрел на меня так, словно я свалился с Луны.

А у меня не было никаких сомнений, что увлеченному филателю человеку всеuchi ловко сфабрикованную подделку. Причем, если поразмыслить, то обнаружится, что никакого принципиального значения зубцовка не имеет. Ее размер указывают в каталогах лишь затем, чтобы заранее предупредить появление фальшивки. И сколько бы не разглядывали зубцовку, мысли она нашей не пробудит, она утилитарна. Перфорированную марку легче оторвать от листа, она лучше приклеивается к конверту. И все.

Разумеется, для полноты коллекции в ней неплохо иметь все разновидности одной и той же марки. Но разновидности такие, которые сделала сама почта, исходя из своих нужд.

С чего начинается коллекционер? Один из авторитетных филателистов, к мнению которого прислушиваются, упорно утверждает, что истоки увлечения лежат в самом процессе собирания. Кое-кто добавляет, что в этом процессе есть что-то спортивное. Итак, начинающего захватывает сам процесс. Так ли это?

Человека всегда интересовал конечный результат деятельности. Живейшее внимание к предметам материальной и духовной культуры — явление естественное и закономерное. Но достаточно ли современному человеку только самого процесса коллекционирования? Предположим, что это его вполне устраивает. Но зачем тогда классифицировать коллекции, зачем устраивать городские, республиканские, национальные, региональные, международные и всемирные выставки почтовых марок? Зачем определять регламент этих выставок, зачем тратить время, силы и средства на оформление экспозиций?

Процесс собирательства вызывает своеобразный спортивный интерес. По крайней мере, так заявляют некоторые завзятые коллекционеры. Однако в спорте, как и в любом виде человеческой деятельности, всех привлекает конечный результат. Как бы хорошо, темпераментно, технично ни сражались футболисты или хоккеисты, но если все матчи будут заканчиваться нулевой ничьей, трибуны стадионов опустеют.

Так же и одного процесса коллекционирования филателисту мало. Марка его увлекает прежде всего потому, что, однажды положив перед собою письмо и

увидев на конверте красивую почтовую миниатюру, он вдруг подумал: а почему издана именно такая «картинка», а не какая-нибудь другая? Рожденное на материальной основе, увлечение филателией затем материализуется в тематические, мотивные, исследовательские, целевые, специализированные или же генеральные коллекции. Что бы и сколько бы времени человек ни собирал, он, в конце концов, задаст себе, вроде бы простую и в то же время сложный вопрос: для чего?

Конечно, филателист со стажем, а то и без него, заботится о том, чтобы пополнить свою коллекцию тем, чего у него пока нет. Стремление естественное и понятное. Но возникает оно не потому, что коллекционер захвачен только процессом поиска недостающего материала.

Оно, это стремление, результат закономерного желания создать коллекцию, глубокую по содержанию и разнообразию филателистического материала.

Вместе с тем было бы несперно отрицать, что среди филателистов нет таких, кто занимается лишь накоплением материала. Но не это же определяет творческое развитие филателиста. Некоторые иногда думают, что марки увлекаются в основном ребятишки. Когда-то и у меня было такое представление. Но в конце концов я понял: плохо, если у человека нет никакого пристрастия, которое помогает ему отдыхать. Филателия — увлечение многих. Увлечение своеобразное, не терпящее дилетанства. Верно подметил академик П. А. Ребиндер, сам страстный коллекционер, что филателия — это не наука, а увлечение, но к нему нужно подходить, вооружившись разнообразными знаниями.

Выходит, маловато только процесса коллекционирования. Истинный филателист, да и любой другой собиратель предметов материальной и духовной культуры народов, — прежде всего исследователь. Он никогда не напишет и не скажет, что марки девятнадцатого века по художественному исполнению выше, чем нынешние. Десятки, поэтому-то они и пользуются повышенным вниманием коллекционеров. Если же пристрастно (не побоясь этого слова) сравнить удачные выпуски нашего века с тем, что было издано в прошлом столетии, то даже не посвященному в тайны художественного мастерства станет ясно: современная марка по всем статьям превосходит свою предшественницу из XIX века.

И в этом нет ничего удивительного. Марки оформляют хорошие художники. Печатают их на машинах, которых не было пятьдесят лет назад. Наконец, в полиграфическом производстве используются материалы, создавшие лишь в последнее время. Таким образом, ни по художественным, ни по полиграфическим достоинствам миниатюра начала века не может конкурировать с современной маркой. Больше того, некоторые почтовые знаки прошлого столетия не сохранились чистыми. Они заляпаны штемпелями. И тем не менее пользуются особой благосклонностью коллекционеров.

В чем тут дело? Все очень просто. Ни голубого Маврикия, ни «Леваневского с надпечаткой», тем более перевернутой, в обращении ныне не встретишь. Издашь они были небольшими тиражами. Часть из них бесследно исчезла вместе с письмами. Некоторые, очевидно, были уничтожены после изменения почтовых тарифов. Ну, а те, что сохранились, уже длительное время находятся в альбомах коллекционеров. Так что интерес к старым маркам подогревается их редкостью.

Те же филателисты, которые пытаются приписать им какую-то особую художественную ценность, просто крадут душу. Стоит ли старым маркам дополнительно набивать цену, если они и без того достаточно ценны, как почтовые реликвии далеких дней?

Но почему же все-таки в разговорах и в письмах в редакцию журнала «Филателия СССР» нет, нет да и мелькает высказывание, что, мол, прежняя марка луч-

ше современной? Причина здесь, на мой взгляд, одна. Набрал тысячу, а может быть, побольше марок, иной коллекционер уже начинает считать себя крупным специалистом в филателии. При ближайшем же рассмотрении оказывается, что все его сведения о знаках почтовой оплаты базируются на каком-либо каталоге. Изучен он достаточно тщательно, в нем даже проставлены галочки, отметившие, что еще нужно раздобыть коллекционеру. Но ведь каталог — это своего рода библиографический справочник. О самом произведении малой графики он никакого представления не дает. Настоящая филателия начинается за каталогом.

И в этом нетрудно убедиться, если внимательно познакомиться с той же редакционной почтой журнала «Филателия СССР». Читатели хотят знать не только все о марке, но и о том событии, с которым она связана, которое она отразила и запечатлела почти как документальная фотография. В 1938 году издана марка № 691, посвященная двадцатилетнему юбилею комсомола. Сюжет рисунка этой миниатюры многопланов. Вот всего лишь одна деталь. На марке — комсомолец — моряк с линкора «Марат». Почему именно комсомолец? Дело в том, что на V съезде комсомола было взято шествие над Военно-Морским Флотом, а спустя год состоялся первый комсомольский набор во флот.

Итак, одна деталь рисунка, а за ней крупный исторический факт. Если познакомиться с сюжетами всех трех с половиной тысяч советских марок, то окажется, что ни одна из них не вышла с каким-то нейтральным, ничего не выражающим рисунком. Каждая марка всегда несет какую-нибудь информацию.

С другой стороны та же редакционная почта свидетельствует и об утилитарном подходе к марке, к другим филателистическим материалам. Никто не спорит, что нужна последовательная, четкая нумерация каждого выпуска. Однако можно ли ее соблюсти в течение года, когда издание почтовых миниатюр еще не завершено? Об этом некоторые коллекционеры иногда почему-то не думают. Разумеется, и в Главном почтовом управлении Министерства связи СССР, и в Дирекции по изданию и экспедированию знаков почтовой оплаты заинтересованы в таком плане выпуска марок, который бы в течение года абсолютно не менялся. Но жизнь наша многообразна. Предусмотреть все события, заслуживающие внимания, невозможно. Поэтому хотя идеальный план и реален, однако соблюдение его в точности трудно. Значит, и строгая нумерация всех выпусков относительна. Ее можно привести в порядок только тогда, когда годовой план завершен.

Поток марок, которые появляются во всем мире, огромен. Уследить за ними нелегко. Еще труднее устанавливать, что издано год-два назад, если почтовые миниатюры не нумеруются. Однако в каждом каталоге своя система подсчета марок. Поэтому минималист без ссылки на конкретный каталог и год его выхода в свет вряд ли имеет смысл. А это еще раз подтверждает ту мысль, что текущая информация приблизительна.

Так что же все-таки собирать?

Настоящий филателист, многие годы отдавший своему увлечению, видит в марке нечто большее, чем ее утилитарность. Никто не станет ныне спорить, что ни одна почтовая миниатюра не имеет практического смысла. Достаточно познакомиться с почтовыми тарифами, чтобы убедиться в этом. Итак — мы собираем знаки почтовой оплаты. Одновременно мы собираем произведения малой графики, отмечающие разнообразные события нашей жизни. Истинный коллекционер, раскрыв свой альбом на любой странице, с увлечением расскажет, как он добыл недостающую марку, а потом поведаст, сколь интересно то, что она отразила.

А. КОРНУХИН

ЛЕТАЮЩИЕ

Советские авиапочтовые маркированные конверты



СОВЕТСКАЯ АВИАПОЧТА возникла в начале двадцатых годов, когда были открыты первые авиатранспортные линии. 45-летие аэрофлота будет отмечаться в этом году. Однако на протяжении трех десятилетий в нашей авиапочте не существовало цельных вещей*. Министрство связи СССР стало их выпускать только начиная с 1949 года. Известно, что первый советский маркированный конверт общего назначения был издан в 1927 году. Его франкировка соответствовала тарифу обычной почты. Так же издавались и все другие конверты до 1949 года.

Все советские авиапочтовые конверты можно разделить на две категории: стандартные и художественные.

Стандартные. На лицевой стороне конверта нанесены государственный герб СССР и почтовая марка, соответствующая авиапочтовому тарифу. Кроме того, имеются почтовые указатели («куда», «кому», «адрес отправителя»), а также надпечатка АВИА (AVIA PAR AVION), определяющая почтовое назначение конверта. Печатались они обычно на цветной бумаге с водяным знаком типа ГУ (голубая узорчатая). Встречаются три вида водяных знаков: «сцепленные кольца», «посыпанные» и «волнообразные линии». Особенность стандартных конвертов — полное отсутствие каких-либо выходных данных. На некоторых конвертах, начиная с 1966 года, на верхнем клапане имеется текст: «Цена двух маркированных конвертов 13 коп.». Отдельные выпуски в 1961—1962 годах издавались на цветной бумаге «Офсет-2», без водяного знака. Известны семь типов марок, печатавшихся на стандартных авиаконвертах: №№ 1425**, 1422 (номинал 1 р. 60 к.), 2258, 2555, 2559, 3460, 3463. Один из стандартных конвертов известен без надпечатки «Авиа» с маркой № 1425.

Художественные конверты отличаются от стандартных иллюстрацией на их лицевой стороне выполненной, как правило, многокрасочной печатью. Конверты снабжены пояснительными надписями и выходными данными. В свою очередь, эти конверты разделяются на две группы: собственно художественные или иллюстрированные и коммеморативные (памятные), посвященные каким-либо значительным событиям.

Возможности исследования филателистических особенностей конвертов сравнительно ограничены. На трехстах изданных маркированных авиаконвертах встречаются только десять различных типов марок. Правда, цветовая гамма их весьма разнообразна. Филателиста, собирающего конверты, как правило, интересуют выходные данные. Напомним, что выходные данные — это сведения, характеризующие конверт как почтовый и фила-

телистический документ. В них могут быть включены следующие характеристики:

- Издатель конверта, место издания;
- буквенный шифр (индекс) и номер разрешения на печать;
- номер заказа;
- год и дата выпуска;
- название фабрики, печатавшей конверт;
- номинальная стоимость конверта с маркой;
- фамилия художника и редактора.

Выходные данные, в зависимости от года издания конверта, видоизменялись. Если классифицировать выходные данные по их содержанию, то можно выделить 10 типов. Приведем некоторые из них:

Издание Министерства Связи СССР. А — 02680 от 24/VIII—1954 г. Москва. Цена конверта с маркой 1 р. 10 к.

Издание Министерства связи СССР. Ш — 07161. 30/XI. 1956. МПФ Гознака. Зак. 17952. Цена конверта с маркой 1 руб. 10 коп.

Издание Министерства Связи СССР. 17/VII—57 г. Москва. Цена конверта с маркой 1 р. 10 к.

Издание Министерства связи СССР. 8/VII—60 г. Москва. Цена конверта с маркой 70 к.

Художник В. В. Пяменов.
Издание Министерства связи СССР. 1967 г. Москва.
Цена конверта с маркой 7 к.

Художник Ю. К. Левиновский
Редактор В. В. Алексеев.

Нетрудно заметить, что в первые годы издания маркированные художественные конверты были более полными и подробными. В них обязательно включались такие характеристики, как индекс и номер конверта. На многих указывались также номер заказа и фабрика, изготавливающая знаки почтовой оплаты. В последующие годы, начиная с конца 1959 года, конверты выпускались без номеров, а выходные данные печатались только на клапане. Но на этих конвертах указывалась фамилия художника, а начиная с 1964 г. ставилась также и фамилия редактора.

СТАНДАРТНЫЕ АВИАПОЧТОВЫЕ КОНВЕРТЫ

Первый стандартный конверт, предназначенный для авиапосыл, был издан Министерством связи СССР в 1949 году на бледно-голубой бумаге с водяными знаками «волнообразные линии», с закругленным клапаном. На конвертах печаталась марка № 1425, уменьшенного размера, красно-кирпичного цвета из VIII стандартного выпуска. Это единственная марка стандартных выпусков авиапочтового тарифа, имеющая авиационный сюжет. На ней изображено звено одномоторных поршневого самолетов на фоне флага военно-воздушных сил и имеется текст: «Летать выше всех, быстрее всех и дальше всех!». Был издан и другой конверт, на котором напечатана та же марка, но другого цвета. Это единственный стандартный авиаконверт с такой маркой (на

* Цельная вещь — конверт (почтовая карточка) с напечатанной на ней маркой. Это особая категория знаков почтовой оплаты. Маркированный конверт (чистый или прошедший почту) помещают в коллекцию целиком.

** №№ марок указаны по каталогу ГФК — 1958 г. и в приложении к нему.

ПИСЬМА

исследование

всех остальных печатались другие марки). Он имеет и еще одно существенное отличие от своих «собратьев». На нем помещен герб СССР, относящийся к тому времени, когда Советский Союз состоял из 16 союзных республик. На всех остальных конвертах изображен герб с надписями на национальных языках 15 республик. Отличается этот конверт от прочих еще и тем, что на нем отсутствует надпечатка «АВИА», хотя по номиналу марки он предназначался для авиаписем. Одновременно выпускался аналогичный конверт, но с надпечаткой «заказное» (он также отличался цветом бумаги, водяными знаками и размерами), так как тарифы авиаписем и заказного отправления обычной почтой были в то время одинаковыми — 1 рубль. Встречается еще один конверт с маркой № 1425, выпущенный в почтовое обращение в 1959 году. Он существенно отличается от вышеописанного. Имеет окантовку в виде прямых красно-синих квадратов, герб СССР и надпечатку «АВИА». Конверт выпускался на бумаге другого цвета и с другими водяными знаками.

В 1958 году был издан первый стандартный авиапочтовый конверт для авиаписем в зарубежные страны. Он франкирован маркой № 1292 синего цвета VII стандартного выпуска, номиналом в 1 руб. 60 коп. На марке изображен ученый-исследователь, работающий с микроскопом. В зубцовую рамку вписано: АВИА PAR AVION. Печатались эти конверты на серо-голубой бумаге с водяными знаками «сцепленные кольца» и выпускались с острым клапаном. Характерной особенностью этого конверта является и то, что впервые советский авиаконверт выпускается с сине-красной окантовкой, принятой в международной почтовой практике.

В связи со значительным снижением в нашей стране авиапочтовых тарифов в 1959 году стали выпускаться конверты, франкированные маркой № 2258 номиналом в 60 коп. IX стандартного выпуска с изображением рабочего-сталевара.

С переходом на новый масштаб цен в 1961 году появились в почтовом обращении еще два конверта: для внутренней авиапочты и для стран социалистического сотрудничества, франкированные 6-копеечной маркой № 2555, а для корреспонденции в другие зарубежные страны — с маркой № 2559 номиналом в 16 коп. X стандартного выпуска. Это вторая марка с авиационным сюжетом, появившаяся на авиаконвертах.

В связи с новым XII стандартным выпуском марок, вновь были изданы два авиаконверта с маркой номиналом в 6 коп. № 3460, на которой изображен самолет «Антей» и схема телевизионной передачи через спутник связи «Молния-1» и для международной авиапочты, с маркой номиналом в 16 коп. № 3463. Всего было выпущено по семь стандартных авиапочтовых конвертов, не считая разновидностей по бумаге, водяным знакам, структуре почтовых указателей и клапанам, описание которых составляет специальный предмет исследования.

На авиаконвертах с маркой № 3460, на их верхнем клапане имеется указание о стоимости («Цена двух мар-

(Продолжение см. на 10 стр.)



Что такое ФИП?

В мае прошлого года на 36-ом конгрессе ФИП в Амстердаме (Голландия) Всесоюзное общество филателистов было единогласно принято в члены этой организации.

Что такое ФИП? Каковы ее цели и задачи?

Международная федерация филатели (сокращенно — ФИП) создана на общественных началах в 1926 году, в Париже.

В Уставе Международной организации филатели говорится:

«Цели ФИП — развивать дружеские отношения и сотрудничество между филателистами всех стран, способствовать вообще развитию филателии и делать все в ее интересах, добиваясь того, чтобы все заинтересованные организации знали ФИП, как официального представителя филателии.

ФИП — организация не коммерческая.

Международная федерация филатели состоит из национальных организаций и не ограничивает их самостоятельности. Каждая страна может быть представлена в ФИП только одной организацией. Лишь в исключительных случаях, при единогласном решении конгресса, в члены ФИП

могут принять вторую организацию от какой-либо страны.

Члены ФИП платят ежегодные членские взносы.

В настоящее время в ФИП 40 национальных филателистических союзов (обществ). В ней представлены: Австрия, Аргентина, Бельгия, Болгария, Бразилия, Венгрия, Великобритания, Венесуэла, ДРВ, Греция, Гватемала, Дания, Израиль, Испания, Италия, Исландия, Канада, КНДР, Колумбия, Коста-Рика, Люксембург, Мексика, Нидерланды, Норвегия, ОАР, Перу, Польша, Португалия, Румыния, СССР, США, Турция, Уругвай, ФРГ, Франция, Финляндия, Чехословакия, Чили, Швейцария, Швеция.

Один раз в год ФИП созывает конгрессы. Как правило, они проводятся в той стране, где организуются крупные международные филателистические мероприятия, например, выставки.

На конгрессах обсуждаются отчеты президента, генерального секретаря и казначея, председателей специальных комиссий, проводятся выборы Бюро ФИП, Совета ФИП, Исполнительного комитета, председателей комиссий и ревизоров.

Конгрессы рассматривают различные предложения о регламенте международных филателистических выставок, устраиваемых под патронатом ФИП, устанавливают время и место их проведения.

На конгрессах обсуждаются заявления национальных филателистических организаций о приеме в ФИП, решаются различные организационные и финансовые вопросы.

Каждый член ФИП (национальная организация) направляет на конгресс одного делегата. Кроме того, национальная федерация (член ФИП) может прислать на конгресс еще одного делегата с совещательным голосом. Решения на конгрессе принимаются большинством голосов. Повестку дня составляет Совет ФИП, в составе которого 7—9 членов. Другим руководящим органом ФИП является Исполнительный комитет из 7—9 человек. Он осуществляет решения, принятые конгрессами или рекомендованные Советом.

Для повседневного руководства Международной федерацией филателии из числа членов Совета и Исполнительного комитета избирается Бюро ФИП в составе: президента, одного или двух вице-президентов, ге-

(Окончание. Начало см. на 7 стр.)

кированных конвертов 13 коп.), а на нижнем клапане сделана надпечатка: «Изготовлено на Пермской фабрике Голникса».

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ АВИАПОЧТОВЫЕ МАРКИРОВАННЫЕ КОНВЕРТЫ

Художественные маркированные конверты стали издаваться в нашей стране в 1953 году. Однако конверты этой категории, предназначенные для авиационной корреспонденции, появились несколько позже. Первым таким конвертом следует считать авиационный (№ А—02680), изданный 24.8.1954 года. На нем изображен Московский планетарий (художник Г. В. Дмитриев). Франкировал он, как, впрочем, и большинство последующих выпусков, маркой № 1295 VII стандартно-

го выпуска с изображением Спасской башни Кремля. Номинал марки — 1 рубль. Выходные данные на конверте помещены на лицевой стороне. Печатался он на белой плотной мелованной бумаге типа «Офсетная-1». На конверте имеется надпечатка «по авиа» (на последующих выпусках встречаются надпечатки «Авиапочта СССР» и «авиа»).

Всего Министерство связи СССР выпустило немногим более 300 авиационных конвертов. Каждый из них по-своему интересен, собранные в коллекцию, они рассказывают о развитии авиационной техники и авиационной связи.

В журнальной статье не представляется возможным рассказать о всех выпусках. Поэтому обратим внимание читателя на наиболее интересные конверты.

В. ОРЛОВ

(Окончание следует)

FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE PHILATÉLIE

F. I. P.



FONDÉE
EN 1926

нерального секретаря и казначея.

Члены Совета и Исполнительного комитета избираются конгрессом сроком на три года. На каждом конгрессе обновляются одна треть состава Совета и Исполнительного комитета.

В настоящее время Президентом ФИП является Люсьен Бертелло (Франция), вице-президентом — Гастон Труссар (Бельгия), генеральным секретарем и казначеем — Робер Люллен (Швейцария).

Филателистические союзы (общества) социалистических стран представлены в Исполнительном комитете Л. Дворжачеком (Председатель Союза чехословацких филателистов).

Для осуществления практических мероприятий, предусмотренных решениями конгрессов ФИП, создаются комиссии, состав которых утверждается конгрессом сроком на один год.

Сейчас в ФИП функционируют семь специальных комиссий:

1. Комиссия по аэрофилателии. Председатель — Марио Оноффри (Италия).

2. Международный центр по борьбе с фальсификатами и Международное бюро филателистической экспертизы. Председатель — Вильгельм Хоффингер (ФРГ).

3. Комиссия по обеспечению сохранности коллекций. Председатель — Уберто Тоско (Италия).

4. Комиссия по борьбе с вредными филателистическими выпусками. Председатель — Пьер Сеги (ФРГ).

5. Молодежная комиссия. Председатель — Гартвиг Данеш (ФРГ).

6. Комиссия прессы и информации. Председатель — Пьер Сеги (ФРГ).

7. Тематическая комиссия. Под патронатом ФИП ежегодно проводятся международные филателистические выставки.

С 22 июня по 7 июля 1968 года Всемирная филателистическая выставка состоится в Праге (ЧССР). Там же будет и 37-й конгресс ФИП.

В 1969 году Всемирная выставка организуется в Софии (Болгария).

ФИП разрабатывает специальные правила (регламент) экспонирования тематических, целевых и мотивных коллекций, а также коллекций в аэрофилателистическом и молодежном классах. Эти правила предусматривают упорядочение организации международных филателистических выставок, защиту интересов экспонентов и развитие филателии.

Международная федерация филателии борется с вредными, спекулятивными и нежелательными выпусками, которые могут нанести прямой ущерб интересам филателистов. ФИП определяет марки и блоки, представляющие собой подобного рода эмиссии, и ежегодно объявляет перечень вредных выпусков. Марки и блоки СССР в таких перечнях не упоминались.

К вредным эмиссиям, например, ФИП относит марки и блоки, проданные полностью или большей частью частным лицам, которые могут диктовать на них цену; выпуски, которые нельзя свободно приобрести в почтовых отделениях издающей страны; выпуски, имеющие непочтовые перфорированные орнаменты или надпечатку ради денежного дохода и т. п.

По решению ФИП экспонировать вредные эмиссии запрещается не только на международных, но и на всех национальных выставках.

На двух конгрессах, состоявшихся в Мюнхене (1966 г.) и в Амстердаме (1967 г.), обращалось внимание на необходимость усиления борьбы против вредных эмиссий, рассчитанных исключительно на выкачивание денег у коллекционеров.

Выражалось беспокойство тем, что увеличивается число вредных и спекулятивных выпусков, ло-прежнему появляются фальсификаты. В отчете Международного центра ФИП по экспертизе и по борьбе с фальсификатами в качестве примера указывалось, что в городе Вижю (Франция) открылась фирма по коммиссионной продаже и реставрации марок, которая в доверительном порядке, выполняет все виды, реставрационных работ; изготавливает новые зуб-

цовки, наносит клей, монтирует поля и т. п.

В докладе Комиссии ФИП по борьбе с вредными эмиссиями осуждено издание бельгийских и голландских блоков с чрезмерными надбавками на номинал. Мюнхенский конгресс ФИП направил строгое предупреждение тем арабским княжествам и государствам, которые выпускают большое число дорогих и ненужных для почты марок. (Иордания, Аджман, Манам, Дибай, Фуджейра, Катар, Рас аль-Хайма, Шарджа и Хор Факан, Умм аль-Кайвайн, Йемен, Катири, Махра и другие).

ФИП объявила вредными выпуски Панамы и Парагвая, а также издания Мальтийского ордена и некоторые другие.

Амстердамский конгресс ФИП рекомендовал всем почтовым администрациям проявлять сдержанность при выпуске марок в связи с Олимпийскими играми 1968 года как по номиналу, так и по количеству марок.

По нашему мнению, Комиссия ФИП при составлении списка вредных эмиссий принимает порой успешные решения. В частности, нельзя считать правильным включение в такой список значительного количества марок ГДР, которые выпускаются тиражом не менее миллиона экземпляров. Многие члены нашего общества регулярно и бесперебойно получают все почтовые марки ГДР. Тов. Земиш, председатель Центральной филателистической комиссии Культурбунда ГДР, в журнале «Заммер Экспресс» (№ 2, 1968 г.) выразил вполне обоснованный протест против включения ряда марок ГДР в список вредных выпусков. Этот протест поддерживают филателисты Советского Союза.

Полагаем, что в дальнейшем все мероприятия ФИП будут направлены на развитие здоровой филателии и будут служить делу укрепления дружбы между народами.

И. МЕРКУЛОВ,
зам. председателя Правления ВОФ

Руководителю
юношеского
кружка

ПАРАДОМ РАЗВЕРНУВ СТРАНИЦ ВОЙСКА...

БЕСЕДА
о Великой
Отечественной
войне

В 1967 году состоялся пленум ЦК ВЛКСМ «О дальнейшем улучшении деятельности ВЛКСМ по руководству Всесоюзной пионерской организацией В. И. Ленина».

Пленум указал на необходимость глубже раскрывать высокую нравственную чистоту героев Октября, гражданской и Великой Отечественной войн, воспитывать у подрастающего поколения такие качества, как мужество, самоотверженность и преданность нашей Родине. Среди многих форм работы важное место занимают беседы на военно-патриотические темы.

Большими возможностями в этом отношении располагают коллекционеры, использующие в качестве иллюстраций самый разнообразный материал: почтовые марки, открытки, значки, спичечные этикетки, медали.

Автор статьи поставил перед собой скромную цель: рассказать о своем опыте бесед лишь по одной теме — «Великая Отечественная война». Я хочу поделиться некоторыми своими наблюдениями, а также мыслями по методике проведения занятий.

Великая Отечественная война оставила глубокий след в памяти людей старшего поколения. Дети знают о ней понаслышке. Но в их классах хранятся почтовые марки, посвященные тем грозным дням. Маленькая марка будит любопытство к событиям и людям героического времени, дополняет учебный материал, иллюстрирует прочитанное или услышанное.

Одной встречи, конечно, очень мало, чтобы все рассказать и показать. Детей очень интересуют люди, совершившие подвиги, судьбы героев, меньше — изложение исторических фактов. Поэтому приходится прибегать к испытанному приему — показывать ход исторических событий через судьбы людей.

Вот несколько имен

22 июня 1941 года. Гитлеровцы вероломно вторглись на территорию Советского Союза. Пограничные крепости и особенно Брестская (марка № 2652) оказали героическое сопротивление врагу. Примеры бесконечной любви к Родине, героизм, стойкость проявили стрелковые подразделения и пограничники. Один из воинов, лейтенант **Кижеватов** запечатлен на маркированном конверте. А в 1965 году в честь 20-летия победы над фашистской Германией Брестской крепости вручена Золотая Звезда (марка № 3338).

Летчик — капитан **Николай Гастелло** 26 июня 1941 года направил обжаренный пламенем самолет в скопление немецких танков, автомашин и бензоцистерн. Они взорвались вместе с машиной героя (марка № 927).

Сержант железнодорожных войск **Виктор Мирошниченко** получил задание — взорвать мост через реку Снопоть. Взрывной механизм не сработал — у самого моста оборвались провода. Виктор быстро пополз к месту обрыва. Он соединил провода и взорвал мост, но сам при этом погиб (марка № 2588).

Саша Чекалин — комсомолец. Он сражался в партизанском соединении, участвовал в налетах на коммуникации врага. Раненым попал в руки гитлеровцев, мужественно перенес все пытки и мучения (марка № 868).

Маша Поливанова и **Наташа Ковшова** — бойцы народного ополчения, воевали под Москвой, под Старой Руссой. Отряд снайперов, в котором находились комсомолки, окружили гитлеровцы. Девушки не захотели сдать в плен. Последние пули они оставили для себя (марка № 968).

Зоя Космодемьянская. Подвигу московской школьницы посвящена марка № 869, открытка, маркированный конверт.

Летчик гражданской авиации **Н. Г. Степанян** добровольцем вступил в ряды военно-воздушного флота. Его

«ИЛ» громил врага на Южном фронте, потом — в небе Ленинграда. Во главе авиаполка Степанян принимал участие в боях за Крым, а потом вновь вернулся на Балтику. При выполнении боевого задания погиб. Герой изображен на маркированном художественном конверте.

М. С. Харченко. Боевое крещение получил в боях с белофинами. Во время Великой Отечественной войны возглавил партизанский отряд, который оказывал помощь ленинградцам. Партизаны сопровождали обозы с продуктами для жителей блокированного города (марка № 3516).

В том же отряде сражался и **Леня Голиков.** «Орленок» — так называли его в отряде. Это он убил фашистского генерала и захватил важные секретные документы (марка № 2731).

В руки фашистов попал крупный военный специалист, фортификатор, генерал-лейтенант инженерных войск **Дмитрий Михайлович Карбышев** (марка № 2632). Фашисты пытались заставить отважного военачальника служить им. Убедившись в непоколебимости генерала, они придумали ему варварскую казнь — обливали во дворе холодной водой до тех пор, пока он не превратился в ледяную глыбу.

В одной беседе невозможно рассказать о всех героях, отличившихся в боях с немецко-фашистскими оккупантами. Иногда я только называю имя и указываю филателистические материалы — генерал-майор **И. В. Пакфилов** (марка № 2869), политрук **В. Клочков** (марка № 3539), генерал-майор **Л. М. Доватор** (марка № 867), **В. Талахиин** (марка № 865). Список этот можно и продолжить. Задача ребят в таком случае усложняется. Они должны сами найти биографии героев, сведения об их подвигах.

Всю тему я обычно разбираю на четыре занятия, каждое по 45 минут, и использую в каждой беседе примерно 35 иллюстраций. (За 1941—1945 годы было выпущено 97 марок, посвященных Великой Отечественной войне, а в послевоенные годы еще 300 марок). Я останавливаюсь на узловых моментах хода войны. Вот примерный план.

Первое занятие: Начало Великой Отечественной войны. Брестская крепость. Битва под Москвой. Наступление советских войск зимой 1941—1942 годов.

Второе: Разгром немецко-фашистских войск под Сталинградом. Оборона Ленинграда и Кавказа.

В беседах со школьниками я более подробно рассказываю о подвиге защитников Ленинграда и самих ленинградцев. По этой теме у меня собрана богатая коллекция, которую я могу использовать на занятиях.

Осенью 1941 года вражеские полчища подошли к Ленинграду. Началась 900-дневная блокада. Город трех революций превратился в неприступную твердыню. Эти страницы из истории Великой Отечественной войны очень интересно можно проиллюстрировать марками, конвертами и другими филателистическими материалами. На мой взгляд, руководитель кружка может акцентировать внимание юных коллекционеров на тех вопросах темы, которые у него более глубоко разработаны.

Третье занятие: Курская битва. Изгнание оккупантов с Советской земли. Советский воин-освободитель. Разгром и капитуляция фашистской Германии.

Учитывая большое значение героического труда рабочего класса, колхозного крестьянства и интеллигенции в годы войны, а также неоценимый вклад, который внесли в дело разгрома врага партизаны и разведчики, четвертое занятие я провожу по теме: «Тыл — фронту», «Партизаны и разведчики».

В беседе я подчеркиваю и роль народного ополчения. Оно было создано по призыву Коммунистической

партии и Советского правительства. На марке № 3462 запечатлен момент вручения оружия патриотам. Только одна Москва выставила более 200 тысяч воннов-ополченцев. В героической обороне Ленинграда их участвовало 300 тысяч. Кроме того, большое количество соединений и частей народного ополчения было создано в Одессе, Киеве, Сталинграде, Туле и других городах. Они внесли неоценимый вклад в победу над врагом.

В беседах о Великой Отечественной войне я раскрываю деятельность почты в военных условиях. Письма на фронт или с фронта отправлялись без марок, чаще всего сложенные «треугольником». О таких письмах пишут журналисты, слагают песни поэты, о них знает каждый фронтовик, они могут украсить любую филателистическую коллекцию и, тем более, оживить беседу о Великой Отечественной войне. Особое внимание обращаю на ценные вещи.

Для примера использую письма из города Чекалина (раньше Лихвин), Тульской области, названного в честь героя — **Саши Чекалина**. Таких городов, сел и населенных пунктов можно найти много. Это заинтересует школьников. Иногда они сами называют места, названные именами героев.

Содержание каждого занятия меняется в зависимости от подготовленности и возраста слушателей. Старшеклассников я вовлекаю в беседу, задавая им вопросы. Младшим рассказываю сам и показываю иллюстрации.

Для демонстрации марок я использую эпидиаскоп. Подлинники — для показа не годятся. Они коробятся, быстро выцветают и, следовательно, для коллекции пропадают. Я заказываю фотокопии примерно в три раза больше подлинника. Хорошая контрастная копия смотрится лучше, чем настоящая марка. Фотокопии наклеиваю на темный картон. Все подкладки одинакового размера (в формате почтовой открытки), на оборотной стороне ставлю нумерацию.

К слову сказать, неплохо бы упорядочить выпуск почтовых марок на военно-патриотическую тему. Нет почтовых марок, посвященных маршалу **Л. Говорову**, генералу **Ватутину**, командиру Военно-Морских Сил. Филателия должна увековечить бессмертные подвиги советских разведчиков **И. С. Герасименко**, **А. С. Красилова** и **Л. А. Чернова**.

О Герое Советского Союза **Метхи Гусейн-заде** пишут книги, выпускают фильмы, но на марках его не найти. Филателия не запечатлела Героя Советского Союза **Н. И. Власова**, одного из инициаторов героического восстания в концлагере Маутхаузен.

Нет также почтовых миниатюр, рассказывающих о подвигах медицинских работников, прославленных артиллеристов, о лучших из лучших воинах-шоферах.

По своему героизму подвиг пяти моряков-черноморцев под командованием политрука **Н. Д. Фильченкова** не уступает подвигу 28 панфиловцев.

Марки в руках вдумчивого филателиста могут стать сильным воспитательным средством. Дети надолго их запоминают.

Важно, чтобы в школе собирали коллективные коллекции. Общими силами можно найти больше марок, конвертов, почтовых штемпелей, чем каждому юному филателисту в отдельности, не говоря уж о том большом воспитательном эффекте, который достигается в коллективной работе.

В настоящее время во многих школах имеются комнаты, даже музеи боевой славы. Там надо хранить и филателистические экспозиции. Они также внесут большой вклад в воспитание подрастающего поколения.

Я. ОЗОЛИНЬ

ВЕЛИЧАЙШИЙ МЫСЛИТЕЛЬ И РЕВОЛЮЦИОНЕР



Пятого мая 1818 года у адвоката Генриха Маркса родился сын. День этот не был из ряда вон выходящим для обывателей прирейнского города Трира. Несколько поздравлений от родных и друзей, приветливые улыбки знакомых и соседей — вот, пожалуй, и все, чем было отмечено свершившееся событие. А между тем свершилось великое: родился Карл Маркс, величайший гений, мыслитель, революционер, на многие века вперед заглянувший в историю человечества.

Сравнительно не так уж много времени потребовалось для того, чтобы друг Маркса Фридрих Энгельс произнес слова: «И имя его и дело переживут века!» Но какой титанической борьбой и работой была наполнена жизнь этого человека. В речи на могиле Маркса Энгельс говорил о том, что подобно тому, как Дарвин открыл закон развития органического мира, Маркс открыл закон развития человеческой истории — тот, до последнего времени скрытый под идеологическими наслоениями, простой факт, что люди должны есть, пить, иметь жилище и одеваться, прежде чем быть в состоянии заниматься политикой, наукой, искусством и т. д.; что, следовательно, производство непосредственных материальных средств существования и тем самым каждая данная ступень экономического развития народа или эпохи образует основу, из которой развиваются государственные учреждения, правовые воззрения, искусство и религиозные представления людей и из которой они поэтому должны быть объяснены, а не наоборот...

Кроме того, Маркс открыл специальный закон движения современного капиталистического способа производства и порожденного им буржуазного общества.

«Двух таких открытий было бы достаточно для одной жизни, — говорит Энгельс. — Счастливым был тот, кому удалось одно такое открытие. Но Маркс сделал самостоятельные открытия в каждой области, которую он исследовал, — даже в области математики, — а таких областей было немало, и не одной из них он не занимался поверхностно.

Таков был Маркс как человек науки. Но не это в нем было главным. Ибо Маркс был прежде всего революционер. Принимать тем или иным способом участие в разрушении капиталистического общества и создани-

ных им государственных учреждений, участвовать в деле освобождения современного пролетариата, которому он впервые дал сознание собственного положения и его потребностей, сознание условий его освобождения, — вот что было в действительности его жизненным призванием. Его стихией была борьба.

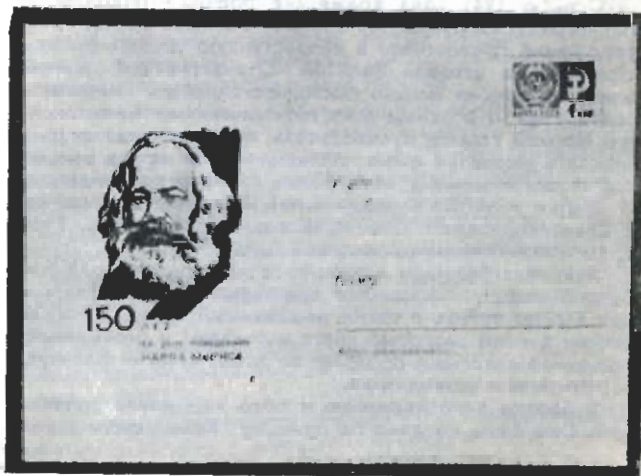
А вот высказывания Владимира Ильича Ленина.

«Гениальность Маркса состоит в том, что он сумел раньше всех сделать отсюда и провести последовательно тот вывод, которому учит всемирная история. Этот вывод есть учение о классовой борьбе».

«Только философский материализм Маркса указал пролетариату выход из духовного рабства, в котором прозябали донныне все угнетенные классы. Только экономическая теория Маркса разъяснила действительное положение пролетариата в общем строе капитализма».

Имеются свидетельства современников, в частности Поля Лафарга о том, как работал Карл Маркс. Целые дни просиживал он в библиотеке Британского музея, накапливая материалы для «Капитала» и очередных статей, ночью до утра сидел в своем кабинете и писал. Любопытный факт, любая цифра, приводимые им, подтверждались ссылкой на самые лучшие авторитеты. Он не довольствовался сообщениями из вторых рук; он сам всегда добирался до источника, какие бы трудности это ни представляло; даже ради уточнения второстепенного факта он пользовался библиотекой музея.

О партийной принципиальности Маркса рассказывает его ученик рабочий Фридрих Лееккер. И в большом и малом Карл Маркс был прежде всего членом партии. Партийность — основная его черта, с огромной силой проявлявшаяся как в общественной, так и в личной жизни.



Человек скромный и обаятельный в личных отношениях с друзьями и соратниками, непримиримый к врагам рабочего дела, великий учитель, умевший учиться у масс.

Мыслитель, открывший законы капиталистического общества, показавший их историческую обусловленность, разоблачивший тайну капиталистического способа производства, тайну прибавочной стоимости, доказавший, что капитализм в силу своих внутренних противоречий идет навстречу своей гибели.

Вождь и организатор первой коммунистической партии «Союза коммунистов», давший бессмертный лозунг «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!»

Великий стратег и тактик классовой борьбы, показавший как капитализм создает и сплывает рабочий класс, который в процессе своей революционной борьбы должен свергнуть господство буржуазии, установить диктатуру пролетариата.

Сложную задачу ставит перед собой художник, обротившийся к созданию образа Карла Маркса. Как передать скупыми средствами живописи или графики силу духа гения, его страстность, глубину мысли? Браться за такую работу — значит держать публичный экзамен перед миллионами людей.

Эту большую ответственность берут на себя не только мастера-монументалисты, но и художники, работающие над созданием почтовых миниатюр. Три марки, посвященные Карлу Марксу, появились в 1933 году (№№ 450—452). На одной из них — Трир, город, в котором родился Маркс. На второй — могила К. Маркса на Хайгетском кладбище (Лондон). И на третьей — портрет Маркса.

Над портретами великого революционера и мыслителя в области графики работали художники Н. Жуков (№№ 904, 905, 1943 год), Е. Буланова (№№ 1285 и 1286, 1948 год), И. Дубасов (№№ 2191—2193, 1958 год), А. Завьялов (№ 2906, 1963 год) и другие.

К 150-летию со дня рождения Карла Маркса Министерство связи СССР выпустило марку с портретом основоположника великого учения, выполненную способом металлографии, размером 32,5×47,5. Автор — Виктор Иванович Ермаков.

Кроме того, вышел в обращение конверт. Художнику Павлу Ивановичу Чурилину удалось достичь не только внешнего сходства, но и передать могучую духовную сущность великого мыслителя.

150-летие со дня рождения Маркса широко отмечается во всем мире. Хорошие памятные подарки поступают к этой знаменательной дате и филателисты.

У наших коллег

150-летию со дня рождения вождя мирового пролетариата посвящен разворот в журнале Германской Демократической Республики «sammler express». Со статьей «Великан по образу мысли и силе» выступает Гунтер Бергер. В кратком обзоре автор характеризует Карла Маркса как великого революционера, ученого и литератора.

В журнале воспроизводятся многочисленные филателистические материалы, связанные с жизнью и деятельностью Маркса. В частности, напечатана первая марка с портретом Карла Маркса, которая вышла в Венгерской Советской Республике в 1919 году. Даются репродукции советской почтовой марки с титульным листом Манифеста Коммунистической партии на русском и немецком языках и марки с портретом Маркса, изданной в Чехословацкой Социалистической Республике. К помещенным в журнале иллюстрациям имеется комментарий.

Посвящает Болгария



К 150-летию со дня рождения Карла Маркса в Народной Республике Болгарии выпущена первая почтовая марка, посвященная создателю научного коммунизма. Характерно, что для воспроизведения образа великого учителя пролетариата художник Веселин Томов использовал фотографию с памятника К. Маркса, установленного в Москве.

На марке имеется надпись: «Карл Маркс 1818—1968». Формат ее — 23×36 мм. Отпечатана она на белой гуммированной бумаге.

У телефона Курт Земиш

Наш корреспондент связался по телефону с председателем комиссии филателистов Культурбунда ГДР Куртом Земишем и попросил его рассказать о том, как филателисты республики отмечают 150-летие со дня рождения Карла Маркса.

— В ознаменование славного юбилея, — сказал Курт Земиш, — выпускается горизонтальная сценка, состоящая из трех марок. В середине ее помещен портрет Маркса, справа — обложка одного из изданий «Коммунистического Манифеста», слева — «Капитала». Эти же марки помещены и в блоке, на котором имеются надписи: «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» и «К 150-летию со дня рождения Маркса».

5 мая в Дрездене открылась большая юбилейная филателистическая выставка. В дни ее работы проводилось спецгашение и продавался также специальный конверт.

ПРИЗНАНИЕ



Беседа
с заслуженным
художником РСФСР
В. В. ЗАВЬЯЛОВЫМ

Обычный письменный стол — творческая лаборатория художника. Здесь набрасываются эскизы, воплощаются замыслы, выходят из-под пера и кисти новые произведения. Вот уже 43 года Василий Васильевич Завьялов работает над созданием советских почтовых марок. Впрочем, есть и мастерская. Но она отдана сыновьям, тоже художникам, Александру и Льву Завьяловым. Их больше влечет станковая живопись.

Передо мною два альбома с марками, хотя их хозяин вовсе не причисляет себя к филателистам. Но собранная, вернее сказать, накопленная им коллекция интереснее многих других тем, что это не просто собрание марок, а, если хотите, творческий дневник, биография художника.

— Листая эти страницы, я вспоминаю прошлое, — говорит Василий Васильевич. — Каждая марка — поиски, волнения, переживания, интересные поездки, встречи, а иногда и неприятности.

Первая страница альбома. Марки с изображением мавзолея В. И. Ленина. Не того, что сейчас стоит на Красной площади, а временного, деревянного. Эти марки с зубцами и без зубцов в разных цветах выпущены к первой годовщине со дня смерти Владимира Ильича. Автор их — художник В. Завьялов. В 1925 году, филателисты впервые узнали это имя.

Василию Завьялову было тогда всего девятнадцать лет. Он учился на художественных курсах Гознака. Марка с мавзолеем — первое самостоятельное «публичное» выступление молодого художника. На вопрос, как возникло желание посвятить себя малой графике, Василий Васильевич отвечает так:

— Появилось, разумеется, не сразу. Какой солдат мечтает быть генералом? В моем представлении в ту пору это значило стать монументалистом. Только широта и размах в искусстве казались нам созвучными эпохе. Не знаю, как сложилась бы моя творческая судьба, если бы не встреча с одним замечательным человеком. Довелось мне с ним встретиться накануне выпуска из училища, в 1927 году. Надо сказать, он со вниманием выслушал мою достаточно пышную тираду о задачах искусства на современном этапе, а потом раз-

ложил на обе лопатки. Не берусь воспроизвести дословно все, что он говорил. Но смысл был такой: скульптура и живопись, конечно же, это замечательно и очень нужно, но пока они могут воздействовать эмоционально на ограниченный круг людей; нам же нужно, чтобы искусство стало достоянием всех, а не избранных. В этом отношении у малой графики возможностей больше. Взять те же марки. Они попадают в самые затеженные уголки страны. Не скажу, что слова эти сразу же свершили революцию в моем сознании. Но они заставили задуматься и, в конце концов, помогли обрести свое творческое лицо.

В работе над первой своей маркой я, как говорят, выкладывался полностью. Тема обязывала, хотелось оправдать доверие, которое мне оказали. А в других случаях, я смотрел на «рисование марок», как на побочное занятие. Жилось тогда впроголодь и, что греха таить, приходилось прирабатывать. В работе над почтовой миниатюрой мне много приходилось помогать В. Куприянову и другим художникам Гознака. Но это не было еще призванием. Оно пришло позже, в зрелые годы, когда по моим эскизам были созданы уже сотни знаков почтовой оплаты.

Новые и новые марки в альбоме: дирижабль над трассой воздушных линий из серии «Дирижаблестроение», шесть миниатюр из этнографической серии, портреты выдающихся деятелей партии и Советского государства, стратостат «СССР-1» в полете, памятник первопечатнику Федорову. Вместе с листами альбома разворачиваются и странички биографии художника.

По заданию МОСХа Василий Васильевич совершил ряд творческих поездок по стране. Он бывал на крупнейших стройках, встречался с героями труда. Жизнь страны он изучал не только со слов газетных репортеров, а наблюдал воочию. Вместе с группой художников (среди них Моваров, Моторин, скульптор Таежный) он много дней провел на Коломенском Текстильмаше, знакомился с рабочими, делал зарисовки в цехах. Результат групповой поездки — 200 выставленных работ в заводском Доме культуры. Эта выставка затем объехала почти всю страну.

Офорты, зстампы, линогравюры появляются за подписью В. Завьялова. И вместе с тем, работа над марками. Пока что именно: вместе с тем...

— Марки привлекали меня все больше, — вспоминает Василий Васильевич. — Во-первых, со стороны чисто профессиональной. Мне нравилась ювелирная точность графического исполнения, поиски новых более ярких и впечатляющих изобразительных средств. Во-вторых, увлекала репортерская оперативность в работе. 30-го сентября 1933 года стратостат «СССР-1» в полете над Москвой достиг высоты в девятнадцать тысяч метров, а в ноябре того же года уже появилась моя марка «Стратостат «СССР-1» в полете». Через год страна отменила 100-летие со дня рождения великого русского ученого Д. И. Менделеева. И это событие отражено в моем творчестве: на марках воспроизведены портрет Менделеева и памятник ему в Ленинграде. Большая серия почтовых миниатюр создана мною в ознаменование спасения челюскинцев. Словом, работу над маркой я считал важной и нужной. Иначе тогда рассуждали в МОСХе. Несколько раз мне давали понять: марки марками, а главное — участие в выставках, то есть работа в давно опробованных жанрах. И я выставлялся. Мои работы в основном — это творческие отчеты о поездках по стране. Накопленные впечатления, конечно, помогли мне и в работе над марками.

Помогли — должно быть, не совсем точно сказано. Без массы наблюдений, без большого жизненного опыта вряд ли было бы возможно создание более шестисот сюжетов для почтовых марок СССР. Каждый из них требовал определенной подготовки, знания предмета, о котором рассказываешь средствами графики, а иной раз — выдержки и крепких нервов.

Василий Васильевич рассказывает курьезный случай. После того, как вышли марки к столетию со дня смерти А. С. Пушкина и блок в ознаменование Всесоюзной Пушкинской выставки в Москве, художника вызвал к себе в достаточной степени наделенный властью администратор. Первый вопрос:

— С какой целью вы нашему любимому народному поэту приделали воловьих рога?

— Я опешил, — вспоминает художник, — так как более нелепого вопроса никак не ожидал. Мой собеседник, видимо, с удовольствием наблюдал мое замешательство и, наконец, положил на стол марку № 580.

— Что это? Может быть, не рога? — спросил он, обводя карандашом лиру, на фоне которой изображен памятник.

Мне долго пришлось доказывать, что лира — струнный щипковый инструмент у древних греков. И в конце концов человек за столом проявил понимание.

— Значит, что-то вроде балалайки?

Не знаю, удовлетворили ли его мои объяснения, что лира, употребляется как символ поэтического творчества, или нет, во всяком случае, инцидент был исчерпан лишь тогда, когда он прочел авторитетные подписи, утверждавшие проект марки.

В каталоге ГФК имя В. В. Завьялова упоминается едва ли не чаще всех других. Нет его лишь на страницах с марками, изданными в годы Великой Отечественной войны. В это время Василий Васильевич находился в армии. Его оружием были кисть и перо, но несколько изменилось направление в творчестве. По заданию армейских политических органов на Дальнем Востоке он писал картины на военные и патриотические темы, работал над плакатами. И по сей день полотна В. В. Завьялова хранятся в Хабаровском музее.

После войны художник снова в Москве.

— Для меня это был переломный момент, — продолжает свой рассказ Василий Васильевич. — Молодость

оставалась позади, а в зрелые годы нужно далеко вперед видеть дорогу, по которой идешь. Сбиваться в сторону уже нельзя, не наверстаешь упущенное. Трезад оценки все свое творчество, я пришел к твердому убеждению, что главное для меня — марки, хотя работать в этой области гораздо труднее, чем, скажем, над плакатом. Имея большую изобразительную площадку, художнику легче контролировать себя, исправлять неточности, ошибки. У нас же любая поправка может привести к порче оригинала. Садись и делай заново. Образно говоря, наше творчество требует исключительно «острого» инструмента.

Свою любовь к художественной почтовой миниатюре старший Завьялов сумел передать своим сыновьям. Нередко они отрываются от больших полотен и с меньшим вдохновением склоняются над листком ватмана. Александра и Льва Завьяловых филателисты знают как авторов многих интересных марок.

А иногда отец и сыновья над одной маркой вместе работают, как было, например, с маркой, посвященной 100-летию со дня рождения норвежского исследователя Арктики Фридьофа Нансена. Брат и отец помогли Льву Завьялову вовремя сдать срочный заказ.

Еще один вопрос художнику:

— Какие свои работы последних лет вы считаете наиболее удачными?

— Сразу ответить трудно. Для того, чтобы беспристрастно оценить художественные достоинства марки, автором которой являешься, требуется время: нужно забыть о личных чувствах и переживаниях. Поэтому назыву не самые последние свои работы. На большом творческом подъеме, например, создавалась серия «История отечественной почты». Мне кажется, она удалась. Эта удача не только моя, но и полиграфистов. Глубокая печать в сочетании с металлографией хорошо передает первоначальный замысел художника.

Дорог мне как автору и двенадцатый стандартный выпуск. Эти марки, хотя и не очень красочные на первый взгляд, требуют максимальной лаконичности, выразительности и, я бы сказал, меткости рисунка, а от художника — умения пользоваться самыми разнообразными приемами графической техники.

Василий Васильевич говорит о современном искусстве. Нет, он не против новой манеры рисунка. Но пользоваться ею в работе над почтовой миниатюрой нужно очень осторожно. Марка — не только произведение малой графики, она — официальный документ государства. Поэтому и в изображении, которое она несет иногда нужна документальная точность.

— Точность нужна не только в передаче художником того или иного события, — продолжает свою мысль Василий Васильевич, — но и в полиграфическом воспроизведении оригинала. Как художник, я против собирания разновидностей, особенно, если их находят в отклонении от предложенного цвета, в нарушении деталей рисунка. С моей точки зрения — это брак. При идеальной полиграфической базе, пусть не обидятся некоторые коллекционеры, подобных разновидностей быть не должно. Моя мечта — пусть марка, вышедшая из производства, ничуть не отличается от оригинала, который представлял художник.

Но у каждого своя точка зрения. Художник Василий Васильевич Завьялов, прежде всего, рассматривает марку как произведение искусства. Эта точка зрения получила признание. В этом году В. В. Завьялову присвоено почетное звание Заслуженного художника РСФСР.

Ф. БОГДАНЧИКОВ

Фото Л. Сливака



СОВЕТСКИЕ ПОЧТОВЫЕ МАРКИ 1917-1941

КРАТКИЙ СПРАВОЧНИК

Продолжаем публиковать краткий справочник «Советские почтовые марки». В первых четырех номерах журнала за 1968 год рассказывалось о марках РСФСР 1918—1923 годов. Начиная с этого номера, рассматриваются почтовые марки СССР 1923—1941 годов.

Серии перечисляются в действительной исторической хронологии их поступления в почтовое обращение. Указываются только основные разновидности (без цветовых оттенков и случайных отклонений). Главное внимание в справочнике сосредоточено на особенностях почтового хождения, описании типов марок, надпечаток, практических советах, анализе некоторых подделок. Материалы под рубрикой «Проблемы» публикуются в порядке обсуждения. После названия серии указываются номера марок по каталогу ГФК 1958 года.

СССР

1923. Август. Первая сельскохозяйственная и кустарно-промышленная выставка Союза ССР (№№ 107—114).

Номиналы (в денежных знаках образца 1923 г.). 1, 2, 5 и 7 руб., без зубцов и с зубцами.

Серия выпущена в честь открывшейся в Москве Всесоюзной сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставки. (Так как рисунки серии создавались задолго до открытия, на марках стоит первоначальное название Выставки —

«Всероссийская»). Марки продавались с 19 августа по 15 сентября 1923 года в двенадцати городах страны: столицах республик — Москве, Харькове, Минске, Ташкенте и в некоторых крупных центрах — Петрограде (Ленинграде), Нижнем-Новгороде (Горьком), Новоиколаевске (Новосибирске), Екатеринбурге (Свердловске), Казани, Ростове-на-Дону, Киеве и Одессе. Рисунки принадлежат члену Ассоциации художников революционной России (АХРР) Г. П. Паишкову: 1 руб. — жнец, 2 руб. — сеятель, 5 руб. — трактор, 7 руб. — архитектура выставочных павильонов. В двух почтовых отделениях Выставки марки гасили специальными штемпелями. Изъяты из обращения с 1 декабря 1923 года.

Разновидности. Марки с зубцами изданы в двух вариантах — с лев. 12 $\frac{1}{2}$ (вся серия) и 13 $\frac{1}{2}$ (1,5 и 7 р.).

Внимание. Известны подделки наиболее редкой марки серии — в 1 руб. с лев. 12 $\frac{1}{2}$ (№ 111) — фальшивая перфорация на беззубцовых экземплярах. У подлинных марок перфорация точно 12 $\frac{1}{2}$, зубчики неровные, притупленные. Эталон подлинных зубцов — марка в 2 руб. из этой же серии (№ 112). У подделок ровная, чистая зубцовка 12 $\frac{1}{4}$ (точное измерение); такую зубцовку имеют марки конца 1930—1940 годов (например, №№ 829—836, в каталоге она округленно названа 12 $\frac{1}{2}$).

1923. Марки авиапочты (№№ 6158 Ш—VI).

Номиналы (в денежных знаках 1923 г.). 1, 3, 5 и 10 руб.

Марки для воздушной почты проектировались к выпуску к летнему сезону 1923 года. Однако изготовление

их затянулось (тираж был готов к октябрю), авиалинии вскоре закрылись на зиму и марки в обращение не поступили. Повлияло и то, что с 1 октября почтовые тарифы были уже в золотых копейках. Номиналы же марок этим тарифам не соответствовали. (Во многих каталогах приведена неточная дата готовности тиража — август 1923 года).

Весною следующего года, к открытию нового летнего сезона, неизданные марки были снабжены надпечатками новых номиналов уже в золотом исчислении и выпущены в обращение (см. ниже).

Разновидности. Авиамарка номиналом в 5 руб. известна двух типов. Тип I (основной) имеет размер рисунка 21×26 мм, буквы слова «СССР» и цифра «5» номинала — узкие, высокие, Тип II (редкий): размер рисунка 20,5×25 мм, буквы и цифры широкое и более низкие.

1923. Октябрь.—1924. Январь. Первый стандартный выпуск СССР. П. литографская. Без зубцов. (№№ 115—125).

Номиналы: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 10, 20, 50 коп. и 1 руб.

С 1 октября 1923 года на всей территории СССР вводились в действие почтовые тарифы в твердом, золотом исчислении. 11 октября поступили в обращение новые стандартные марки с соответствующими номиналами (подробнее об истории выпуска см. «Филателия СССР», № 1, стр. 10). Сюжеты марок первой серии строго чередуются: рабочий, крестьянин, красноармеец. Исключением составляют знаки в 4 и 5 коп. — обе они имеют одинаковый рисунок (рабочий), так как предназначались для франкировки одним и тем же отправлениями — местных писем (вторая — в Москве и Ленинграде, первая — в остальных городах страны).

В каталоге ГФК 1958 года в серию ошибочно включена марка в 30 коп. (№ 123). На самом деле такая марка в обращении не выпускалась, она представляет собою случайный беззубцовый вариант (разновидность) почтового знака № 155 — литографской марки в 30 коп. с зубцами 14 : 14 $\frac{1}{2}$. (Об этом уже не раз писалось — см. «Филателия СССР», 1967, № 4, стр. 11). Разумеется, гашеной эта марка быть не может. В филателистических магазинах она продавалась уже анулированной — с горизонтальной перфорацией через середину рисунка.

Внимание. Встречается подделка этой редкой литографской марки. У типографского экземпляра в 30 коп. без зубцов (№ 143) выцарапано углубление в верхней перекладинке цифры «3» номинала (признак литографской печати), смит клей (чтобы уничтожить типографскую вдавлен-

Продолжение. Начало см. в №№ 1, 2, 3, 4 за 1968 год.

ность с клеевой стороны) и нанесен новый, гладкий. Подделка легко различима под лупой.

Проблемы. Для рисунков золотого стандарта использованы фотографии со скульптур И. Д. Шадра «Рабочий», «Крестьянин», «Красноармеец». Однако до сих пор остается неизвестным, кто же автор самих марок Первого стандартного выпуска СССР.

1923. Декабрь. — 1925. Январь. Первый стандартный выпуск СССР. П. типографская. Без зубцов (№№ 134—149).

Номиналы. I выпуск (1923—1924 г.) 2, 3, 4, 6, 10, 20, 50 коп. и 1 руб.

II выпуск (1925 год) 7, 8, 9, 30, 40 коп. и 2, 3, 5 руб.

ПЕРВЫЙ ВЫПУСК

Новая серия золотого стандарта печаталась типографским способом. Первые марки с номиналами в 4 и 10 коп. (№№ 136 и 141) поступили в продажу в декабре 1923 года (даты выпуска в каталоге 1958 года указаны неверно), за ними увидели свет марки в 3 и 50 коп. (январь — февраль 1924 года). В том же 1924 году были отпечатаны еще четыре знака — в 2, 6, 20 коп. и 1 руб. Однако до сих пор не установлено: находились ли в нормальном почтовом обращении? Сведения каталогов о судьбе этих марок противоречивы (см. «Филателия СССР», 1968, № 2).

Проблемы. Отличия большинства типографских марок от литографских достаточно подробно описаны в каталогах. Здесь хотелось бы обратить особое внимание на номиналы в 2, 5, 6 и 20 коп. До сих пор признаки отличия рисунков этих марок глубоко и всесторонне не исследованы, поэтому надлежит отличать гашеные типографские выпуски от литографских мы не умеем. В коллекциях, видимо, предпочтительнее иметь негашеные экземпляры (где у типографских хорошо заметна вдавленность рисунка с клеевой стороны), тем более, что, как уже отмечалось, почтовое использование марок в 2, 6 и 20 коп. остается пока под вопросом.

Внимание. Распространены примитивные подделки негашеных типографских марок в 2, 6 и 20 коп. Рисунок литографских экземпляров тех же номиналов (№№ 116, 120, 122) с нажимом обведен каким-либо острым предметом, так что на клеевой стороне образовалась вдавленность (типографский признак). У подделок вдавлены, как правило, только рамка и контур фигуры, в то время как у подлинных выпусков все детали рисунка: и буквы текста, и номинал, и штриховые линии фигуры. Кроме

того, у подделок следы острия на рисунке хорошо различимы в отраженном свете.

ВТОРОЙ ВЫПУСК

В январе 1925 года в филателистических магазинах (не на почте!) появились в продаже восемь новых типографских марок без зубцов с номиналами 7, 8, 9, 30, 40 коп., 2, 3 и 5 руб. Отпечатаны они были на плотной белой бумаге, в которой на просвет заметна мелкая ромбовидная сетка («соты»). Эта группа марок с подлинными почтовыми штемпелями практически не встречается. Весь комплект продавался в магазинах с филателистическим гашением.

Разновидности. В каталоге кроме цветовых оттенков указаны еще три разновидности — марки в 7 и 9 коп. на тонкой бумаге (№№ 138 А и 140 А) и марка в 3 руб. второго типа рисунка (148 I). Все три, видимо, случайные беззубцовые экземпляры типографских марок в 7, 9 коп. и 3 руб. из серии 172—191 (см. ниже) и потому встречаются редко.

Следует отметить, что в каталоге 1958 года неверна нумерация типов клише марок в 3 руб. Впервые марка с таким номиналом появилась в мае 1924 года. У нее были зубцы 13½ (№ 190). Тип этой первой марки (линия, обводящая слева контур фигуры красноармейца, не соединена с линией основания) следует называть типом I. В каталоге же он именуется... вторым (?). Следующий знак в 3 руб., на этот раз без зубцов, вышел в январе 1925 года (№ 148). Марка печаталась с выделенного клише: линия, обводящая контур, теперь соединялась с основанием. Это новое клише следует называть типом II. В каталоге он значится... первым. В довершение путаницы, даты, указанные в каталоге для марки 148 (стр. 37), не соответствуют рисункам: тип, помеченный «1924 г.», на самом деле вышел в 1925 году, а тип «1925 г.» — в 1924-м.

Внимание. Встречается грубая подделка марки в 3 руб. редкого типа (148 I): у обычной марки (№ 148) сдвигается перемычка под лупой.

1924. Январь. — 1925. Сентябрь. Первый стандартный выпуск СССР. П. типографская. С зубцами (№ 172—191).

Первый выпуск: с зубцами 14: 14½ и 13½ (3 и 5 руб.).

Номиналы: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 14, 15, 20, 30, 40, 50 коп. и 1, 2, 3, 5 руб.

Первые стандартные марки с зубцами — с номиналами в 3, 4 и 10 коп. появились в начале января 1924 года (эта и предыдущая серия помещены в каталоге 1958 года не на своих

местах — без учета действительной хронологии выпуска в почтовое обращение).

Разновидности. Известен ряд случайных беззубцовых экземпляров марок этой серии. О знаках в 7, 9 коп. и 3 руб. говорилось выше. В каталоге ГФК описана еще типографская марка без зубцов в 5 коп. (№ 176-1). Известно также существование беззубцовых марок в 30, 40 коп., в 2 и 5 руб. (подробнее см. «Филателия СССР», 1968 г., № 2).

Внимание. Встречается примитивная подделка негашеной беззубцовой марки в 5 коп. — сделана искусственная вдавленность у литографской марки того же номинала (№ 119).

А. Второй выпуск: с зубцами 12 (1 коп. — 1 руб.), 10 (3 руб.) и 10½ (5 руб.).

Номиналы. Те же, без 6 коп.

Этот выпуск издавался самостоятельно, отдельно от предыдущего (с июня 1924-го по сентябрь 1925 года) и потому не просто его разновидность. Как следствие — цветовые оттенки обеих серий не совпадают. Негашеные марки в 3 руб. — уникальные экземпляры. Марка в 5 руб. с зубцами 10½, по всей видимости, в почтовое обращение не поступала. Она встречается, как правило, с филателистическим (магазинным) гашением.

Разновидности. Марка в 3 руб. известна с комбинированной зубцовкой 13½: 10 (№ 190 Б). Это одна из редчайших марок золотого стандарта.

Проблемы. Даты выпуска отдельных марок серий №№ 172—191 и 172 А — 191 А пока не установлены. Например, неизвестно в каком месяце изданы марки в 1, 5, 6, 20 коп. и 1 руб. с зубцами 14: 14½; для марки в 50 коп. — не установлен даже год и т. д. Нужен поиск наиболее ранних дат гашения.

1924. Январь, 27 — Март. Траурный выпуск марок памяти В. И. Ленина (№№ 126—133).

Номиналы. 3, 6, 12 и 20 коп., без зубцов и с зубцами.

Первая ленинская серия — одна из самых популярных среди советских почтовых миниатюр. Немало статей и заметок посвящено истории ее выпуска. Однако нужно признать, рассказы эти часто бывают неполными и содержат неточности. С досадными погрешностями описана ленинская серия и в каталоге ГФК 1958 года.

Работа над выпуском марок памяти В. И. Ленина началась в день его кончины — 21 января. Через несколько дней эскиз новой марки, принадлежавший художнику И. И. Дуба-

(Продолжение см. на стр. 30)

НАШ КОНКУРС • НАШ КОНКУРС • НАШ КОНКУРС

ТРИ ЛУЧШИЕ СОВЕТСКИЕ МАРКИ 1967 ГОДА

Конкурс на три лучшие советские марки становится традиционным. В прошлом году он прошел с успехом, вызвал среди филателистов и читателей журнала оживленный обмен мнениями.

В этом номере редакция «Филателии СССР» вновь объявляет конкурс на три лучшие советские марки 1967 года.

Предлагаем ответить на вопросы:

Какие три марки Вы считаете лучшими? В чем их достоинство?

Назовите их авторов.

Какие работы этих художников Вы знаете и цените?

Кто из художников, на Ваш взгляд, создает наиболее значительные марки?

Ваш возраст.

Профессия.

С какого года коллекционируете?

Конкурс завершится 15 августа с. г. В октябрьском номере журнала будут опубликованы его итоги.

Просим направлять письма по адресу: Москва, И-473, 4-й Самотечный пер., д. 9, редакция „Филателии СССР“ — „На конкурс“.



В ЭТОМ НОМЕРЕ:

- ЧТОБЫ БЫЛ ПРАЗДНИК
- ТЕАТР ЭПИДАВРА И АМФИТЕАТР ПУЛЫ
- В АКВАРИУМЕ И В КЛЮССЕРЕ
- ИСТОРИЯ И ПОЧТОВОЕ ВЕДОМСТВО
- КАЛЕНДАРЬ ФИЛАТЕЛИСТА

ЧТОБЫ был праздник...

Конечно, все это можно было сделать гораздо проще: собрать ребят, вручить им билеты и значки юношеской секции ВОФ, рассказать «о целях и задачах», показать десятка два интересных марок и в заключение — поздравить. И все было бы правильно, «в соответствии с установленным порядком», и «придраться» поэтому было бы не к чему, тем более, что ведь далеко не каждый взрослый коллекционер прирожденный воспитатель и организатор...

Но можно и по-другому.

Можно, например, чтобы был праздник. Чтобы был оркестр. Чтобы были нарядные мальчишки и девчонки. Чтобы они надолго запомнили этот день...

Так и поступили педагог Дворца пионеров Фрунзенского района столицы Нина Николаевна Пестова и старейший коллекционер Москвы Александр Николаевич Новиков. Они решили, что этот день должен стать необычным для юных филателистов, а главное, чтобы ребята были не гостями и зрителями, а организаторами, хозяевами.

Два с половиной месяца шла напряженная и увлекательная работа. Дело нашлось всем — и большим



и маленьким. Одни готовили коллекции, другие помогали в устройстве выставки.

И праздник настал...

Сотни ребят заполнили широкие и светлые залы Дворца. Приехали гости из Павлова-Посада, Загорска, Химок,

приходили юные друзья марок из Киевского и Первомайского районов, из подшефного клуба ЖЭК-22 Москворецкого района столицы. Перед входом в выставочный зал натянута алая лента. Приглашен и военный оркестр.



РАДИ ОДНОЙ ИСКОРКИ...

Преподавать филателию? Как математику или физику? С домашними заданиями и контрольными? Что вы! Конечно, нет. Преподавания в обычном смысле кватают в школах. Тем более, если речь идет о подростках. После учебных часов хочется погонять веселый мяч, сходить в кино, почитать что-нибудь приключенческое. Рассказами о разных филателистических тонкостях их вряд ли увлечешь. Для мальчишек двенадцати-пятнадцати лет филателия, как правило, — развлечение. Но преподавать филателию надо. И именно преподавать. Но как?

«ОРБИТА» № 5 • «ОРБИТА» № 5 • «ОРБИТА» № 5

ЧТОБЫ БЫЛ ПРАЗДНИК

Минутная тишина, но вот перерезана лента, звучит марш, — и нетерпеливая, шумная ребячья толпа выплеснулась в просторное фойе.

Юные экскурсоводы собирают вокруг себя группы гостей и ведут их от стенда к стенду: «Вооруженные Силы Советского Союза», «Защитники Брестской крепости», «Борющийся Вьетнам», «Покорение Космоса» — марки, открытки, репродукции палехских и федоскинских лаков.

Хотите знать, как делаются марки? Пожалуйста, целый стенд посвящен технологии их изготовления различными способами. От экскурсоводов вы услышите и об офсете, и о глубо-

Этот вопрос долго волновал руководителей клуба юных филателистов Киевского района города Москвы С. М. Файнберга и Ю. Ф. Куцегеоргия. Хотелось дать юным любителям марок что-то свое, «мальчишеское», — занятия без лишней утомительных бесед и нравоучений, с веселыми викторинами и шумными спорами, с сувенирами и игрой на ребячем самолюбии.

Кто больше даст ответов на вопросы? Кто больше знает болгарских городов?

Откуда пошло название Венесуэлы? Столицы Уругвая — Монтевидео?

Приз — редкие марки. И не беда, что ребята порою недоуменно пожимали плечами, а сами спрашивающие отвечали на вопросы. Главное — раскрыть детским глазам увлекательное многообразие человеческой жизни. Ребята почувствовали вкус большой, увлекательной филателии, со всеми ее витостями и премудростями. Но еще из преходящей забавы предстояло сделать увлечение на долгие годы.

Тихой и робкой приходила на занятия двенадцатилетняя Юля Шахнович. Мешать не мешала, вопросов не задавала, сидела и слушала.

— А ты что такая тихоня? — спросил ее Файнберг. — Так молчишь-молчишь и совсем взрослой станешь. Лучше покажи марки.

Альбом оказался сумбурным. В разнопиком ворохе стран, людей, событий отыскать какой-либо порядок было делом сложным. Хотелось найти какую-то «зацепку», какое-то второе увлечение, которое бы сделало собрательство девочки систематическим и вдвойне интересным.

— А что ты еще любишь? — поинтересовался Файнберг.

— Читать.

— Вот и собирай марки с портретами писателей. А свои можешь раздать ребятам. Я тебе принесу дру- гие.

На следующее занятие Самуил Михайлович принес два клеммташа с марками. Купил ли он их, наменял ли у друзей или взял из своей коллекции, неизвестно. Но его старания не пропали даром. Сейчас у Юли Шахнович готов целый стенд, посвященный классикам русской и советской литературы. Более того, под каждой маркой приклеена аккуратная карточка, на которую занесены основные даты жизни и творчества того или иного писателя.

— А ты помнишь, когда родился Лев Толстой? — спрашиваю я у Юли.

— Помню, в 1828 году.

кой печати, о перфорировании и еще о многом-многом. Рассказы Иры Письман, Тани Шейной и Саши Аронс настолько увлекательны, что даже самый шустрый мальчуган боится пропустить хотя бы слово.

Тебя интересуют журналы и книги о марках? Пожалуйста, вот они выстроились в несколько рядов, подходи — бери и читай.

У огромного, во всю стену, озна за столом — организаторы филателистической викторины: вопросы составлены с учетом возраста — есть сложные, а есть и попроще. Подходи, не стесняйся, попробуй свои силы. Впрочем, никто и не стесняется: орга-

- А Чехов?
- В 1860 году.
- А Чехова ты читала? —
- Она укоризненно смотрит на меня:
- Конечно.

Я рассматриваю Юлин стенд и вижу марку, на которой изображен Гоголь и Белинский. Внизу, на карточке читаю: «Н. В. Гоголь и В. Г. Белинский впервые встретились в 1841 году, когда Гоголь приехал в Петербург. С этой встречи началась их дружба, продолжавшаяся до самой смерти Белинского». Юля — ученица пятого класса, и то, что знает о литературе она, не знают многие девятиклассники.

Так два увлечения сплелись в одно, и трудно сказать, где начинается первое и где кончается второе. Может быть, из Юли и не получится завзятый коллекционер, но когда-нибудь, став взрослой, она раскроет свой альбом и поймет, что в детстве у нее была большая и своеобразная библиотека...

Кажется, нет ничего проще, чем найти подобные сочетания. Но бывают случаи, когда они есть, а потащить им ни в коей мере нельзя. Это в первую очередь относится к увлечению колониальными марками. Кто из филателистов в свое время не прошел через подобную тягу? Экзотика, жажда приключений, Майн Рид и Стивенсон удивительным образом переносятся мальчишеской фантазией на привлекательные марки с загадочными рисунками. Но что знают о колониальных странах дети, кроме того, что сообщается в кратких справочниках? Редко найдется такой дотошный маленький любитель, который хочет знать много больше.

Мне рассказали один интересный случай, произошедший в клубе. Как-то на занятия явился бойкий, шумливый парнишка и принес два пухлых классера.

— Ну, какие марки собираешь? — спросил его Куцегеоргий.

— Колонии, — с нескрываемой гордостью ответил тот и любезно оглядел столпившихся вокруг ребят.

— А это что за марка? — раскрыл классер Юлий Федосеевич и показал на первую попавшую марку. Паренек наморщил лоб.

— Каймановы острова.

— А где они находятся? Покажи, — подвел его Куцегеоргий к большой карте мира, висевшей на стене.

— Здесь, — покраснел паренек и неуверенно ткнул указкой в Австралийский архипелаг...

— Так, ты, наверно, забыл, что Каймановы острова получили свое название от кайманов, пятиметровых крокодилов, встречающихся только в Центральной и Южной

Америке. А каким образом они успели добраться до острова Фиджи, непонятно.

Паренек покраснел еще гуще.

— Вот у тебя все марки чистые, без штемпелей, — продолжал Куцегеоргий, — а ты знаешь, что марки британских колоний печатаются в Англии! Например, княжества Саравак. Может быть, они попали к тебе прямо из печатного стана, так и не побывав на острове Борнео. Можем мы сказать, что она принадлежит Сарваку!

Паренек изумленно молчал.

— Нет, не можем. Марка — визитная карточка страны, и получать ее из посторонних рук нет смысла. Но это для тебя еще слишком сложно. Хочешь, приходи еще. Только будем заниматься более стоящими вещами, чем собирание колоний...

А ребята улыбались. Для них это был пройденный этап, и они с интересом наблюдали, как потихоньку слетает «спесь» с паренька. Но он оказался настоящим. Пришел еще и еще. И колониальная экзотика отошла на второй план. Началась история искусства в марках.

Есть еще один краеугольный камень преподавания, волнующий руководителей клуба. Речь идет о бескорыстном коллекционировании. Марка — и только она — определяет цель и ценность собрания. Как убедить ребят от эгоизма, от торгашеских замашек, с которыми они сталкиваются и которые порой перенимают? И выход нашелся. Правда, для Файнберга и Куцегеоргия он стоил многого. Для них филателия — дело жизни. Но когда кому-то из ребят нужна редкая почтовая миниатюра, достаются альбомы, раскрываются «святыя святыя», спрашиваются знакомые. И ребятам незачем бегать на торжища в Парк культуры или слоняться по подъездам близ марочных магазинов. Есть Куцегеоргий и Файнберг. Они помогут.

— Я раньше думал, что марки станут моей последней страстью, — говорит Файнберг. — Оказалось, нет. Появились и самая последняя — дети...

Розданные коллекции, хлопоты, усталость после каждого занятия. А за плечами почти семьдесят лет. Возраст, когда мысленно подводится жизненный баланс. Но сколько бы пунктов ни стояло в дебете, они все равно не перевесят одной радостной искорки в глазах у мальчишки, глядящего на стенды с красочными экспозициями. И не стоит бояться того, что марка — только предлог, открывающий путь к детскому сердцу. Главное, кто отыщет его.

М. СТЕПАНОВ

«ОРБИТА» № 5 • «ОРБИТА» № 5 • «ОРБИТА» № 5

низаторы не успевают раздавать листки с вопросами.

А этажом выше, в просторном зале, за столами с табличками «Флора и фауна», «Спорт», «Космос», «Искусство» — опытные коллекционеры-консультанты Н. Д. Асеев, Н. И. Дубас, Ю. Ф. Куцегеоргий и С. М. Файнберг. Сюда идут с классерами и альбомами. Консультанты — они же члены жюри — определяют, чья коллекция достойна приза...

Но вот всех приглашают в актовый зал. Ведущие представляют участникам почетных гостей: генерала танковых войск В. И. Гавшина, полковника

В. А. Орлова и председателя МО ВОФ П. Ф. Мазура.

С интересом слушают ребята рассказ о славном пути нашей армии, о Герое Советского Союза Иманте Судмалисе, марку с изображением которого имеют многие.

Потом на сцене снова юные филателисты. Саша Аронс гозорит о марках, посвященных легендарному полководцу М. В. Фрунзе и героям-краснодонцам, принявшим эстафету мужества от своих отцов.

П. Ф. Мазур читает решение об открытии клуба юных филателистов и присвоении ему имени М. В. Фрунзе, а А. Н. Новиков вручает ребятам

стенд с марками и библиотечку — подарок от коллекционеров клуба имени С. П. Горбунова...

Жюри подвело итоги конкурса на лучшие коллекции. Победители награждаются призами.

Не забыты и гости из Подмосквы: они увозят памятные подарки.

Так появился в столице еще один клуб юных филателистов. И не беда, если что-то было не совсем так, как задумывалось вначале.

Не в этом дело. Дело в обыкновенной радости, которую принесут нашим мальчишкам и девочкам обыкновенные марки.

Е. ШОРОШЕВ



ТЕАТР ЭПИ- ДАВРА □ АМФИ- ТЕАТР ПУЛЫ



История разных народов, хозяйственная, политическая и культурная жизнь человечества — широко показана в филателии. На марках запечатлены свидетельства седой старины. И что особенно интересно — эти свидетельства перекликаются с нашей современностью.

В ТЕАТРЕ ЭПИДАВРА...

Из всех древнегреческих театров лучше всего сохранился театр, сооруженный выдающимся зодчим Поликлетом в городе Эпидавре около 2400 лет назад. Античный историк и писатель Павсаний в книге «Описание Эллады» отмечал, что никакое другое здание не может соперничать со столь необычной гармонией архитектуры и красот.

Эпидаврский театр мы видим на одной из марок Греции. Он имеет большое сходство с теперешними стадионами: над сценой поднимается ступенями полукружие скамей для публики, поясные проходы разделяют его на ярусы, а лестницы — на секторы. Так древние эллины строили театры и считали такую планировку наиболее удобной, отвечающей своему назначению.

Постановка спектаклей средствами того далекого времени оказалась бы сегодня весьма нелепой. В самом деле, настроение действующего лица выражала маска (хохочущая, скорбная, умиротворенная). Она менялась всякий раз, как только актер переходил от радости к печали, от горестей к обычному расположению духа. Роли счастливых исполнялись в одеждах с красной или желтой полосой, а сиие или зеленые полосы на костюмах означали неудачников. Божества взлетали и опускались с помощью блоков, причем всегда были видны веревка и крюк, зацеплявшийся за пояс «парящего в воздухе» артиста.

Однако такая незатейливость не смущала 15 тысяч зрителей, заполнявших эпидаврский театр. В звучных речах персонажей, в мотучем слиянии хора и музыки раскрывалась психологическая глубина трагедий. Она заставляла публику рыдать над перипетиями судеб героев. Когда же на сцене появлялись весельчаки и звучала бойкая, искрометная речь простого люда, в театре господствовал герой настоящей комедии — смех.

Афинский законодатель Солон говорил: «Мы собираем людей в театр и даем им общественное воспитание, показывая на трагедиях и комедиях, как доблестные дела минувшего, так и пороки. Мы делаем это, чтобы предостеречь зрителей от последних и поощрить к первым». Его слова относились к театру в Афинах, но в полной мере могли быть отнесены к спектаклям в любом греческом городе, в том числе и в Эпидавре...

Эпидаврский театр не только хорошо сохранился сам, но сохранил замечательную свою акустику: шелест разрываемой на сцене бумаги, звон брошенной монеты, тихий разговор — прекрасно слышны в любом ряду. Вот почему именно здесь были возобновлены в наше время постановки древних классиков, и писатель Борис Полевой, очевидец одного такого представления, взволнованно рассказывал, что ведь это почти сказка — видеть Еврипида там, где смотрели его современники.

Но сегодня в прославленном театре нет оживления. После военно-фашистского переворота в Греции в апреле 1967 года, под запрет попали все, кто хотя бы мало-мальски воплотил в своих произведениях идеалы демократии, начиная от Эсхила, Софокла и того же Еврипида. Однако разум человеческий, востепый еще античными классиками, несомненно, восторжествует.

«ОРБИТА» № 5 • «ОРБИТА» № 5

«Почтовые марки были для нас первой школой географии, истории, зоологии, ботаники и международной политики»

И. ГАНЗЕЛКА, М. ЗИКМУНД



...И В АМФИТЕАТРЕ ПУЛЫ

Он изображен на югославских марках, как достопримечательность Пулы,— живописного городка на солнечном Адриатическом побережье. По архитектурному замыслу и воплощению этот амфитеатр повторяет знаменитый Колизей в уменьшенном виде. Он был сооружен около 1900 лет назад, во время владычества римского императора Веспасиана.

Когда умирал, томясь от жажды, сраженный на потеху публики раб-гладиатор, зрители наслаждались не только «зрелищем», но и прохладой струй: вдоль каменных сидений функционировала целая система миниатюрных питьевых фонтанов. Здесь бывала и надменная истрийская красавица Ценида: римский правитель, по далекому преданию, преподнес амфитеатр в дар своей подруге.

Древняя Истрия повидала многих завоевателей, которые значительно повредили амфитеатр. Но ни время, ни тем более чужеземцы не смогли уничтожить местные легенды, посвященные ему. По одной такой легенде, величественную арену построили обитающие в горах чудесные существа, вилы, и поэтично назвали ее Девич-градом — девичьим городом. По другому сказанию, здесь заснул герой Марко, который, однако, непременно проснется и изгонит навсегда всех порабитителей...

Старая римская арена ожила теперь. Каждое лето, начиная с 1954 года, ее скамьи заполняют 12 тысяч зрителей, а там, где сражались гладиаторы и бестиарии, вспыхивает огромный экран: в амфитеатр пришло самое массовое искусство современности — кино.

...Фашистские полчища окружают горную Козару, партизанский край Югославии. Старик-партизан, прильнув к телу убитого сына, заводит песню-плач. К голосу скорбящего отца присоединяются сотни других голосов — раненых бойцов и мирных жителей. Звучит мощный хор. Вечная память о погибших в неравном бою воспринимается как гимн народному мужеству, и когда в этот момент немецкий офицер истерично выкрикивает: «Кто коммунист?» — маленькая, крупная девушка называет себя...

Таков финал «Козары» — одного из тех фильмов, которые на национальном фестивале в Пуле получили за последние годы главную награду. И, к слову сказать, на III Международном кинофестивале в Москве это выдающееся произведение кинематографии тоже было удостоено высшей награды — Золотого Приза.

ВЛ. БРАБИЧ,

Г. ПЛЕТНЕВА.

Старшие научные сотрудники Государственного ордена Ленина Эрмитажа.

Марка

не мелочь

«В Инженерном училище Достоевский пребывал в угнетенном состоянии. К военным дисциплинам он не чувствовал решительно никакой склонности, тем не менее учился со старанием, в дерзостях не был замечен и все-таки был оставлен на второй год в кондукторской роте. Он был ошеломлен, когда услышал об этом. Самолюбие заставало при виде такой несправедливости. Он написал об этом писемке и брату и представил тысячу оправданий. Нужда, отсутствие средств даже на почтовую марку повергали его в отчаяние».

Так описывает Н. Ардене в романе «Сельский № 33», вышедшем в издательстве «Советский писатель» (Москва, 1967г.), один из эпизодов трудной жизни Федора Михайловича Достоевского. Автор романа подчеркивает крайне тяжелое материальное положение молодого Достоевского, отсутствие денег на почтовую марку. Действительно, нужда крайняя.

Будущий великий писатель поступил в Инженерное училище 16 января 1838 года; эпизод, приведенный Арденеом в своей книге, относится к осени 1838 года. А первая русская марка поступила в обращение 1 января 1853 года.

Значит, Достоевский не мог купить марки не потому, что был беден, а по той простой причине, что они еще не появились в России.

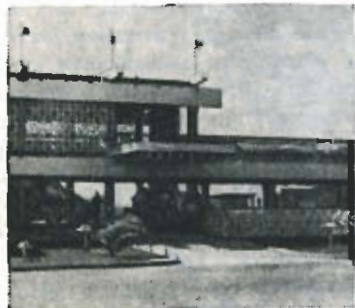
На 20 лет опередил это событие автор романа, отобрав лавры первенства даже у сэра Роуленда Хилла.

Как видите, марки — не мелочь, а вещь историческая!

Ю. ЖУКОВ

г. Калинин

Наша машина мчится по Малекону — широкой набережной кубинской столицы. Громадные кристаллы небоскребов остались позади, меньше встречных автомобилей. Подъезжаем к приземистому зданию необычной архитектуры на западной окраине Гаваны. Это Национальный Аквариум Кубы. Он построен после победы революции и размещен в обширном парке. Метровые акулы и морские черепахи, полосатые и разноцветные рыбы разных форм и размеров отделены от нас толстыми стеклянными стенками. Нам, советским натуралистам, впервые довелось так близко познакомиться с обитателями тропических морей. Аквариум Гаваны по набору видов морских животных занимает одно из первых мест в мире. Здесь бывает много любознательных туристов, сотрудники Института Океанологии проводят научные исследования.



В АКВАРИУМЕ И В КЛАССЕРЕ



Прошло два года, и вот мы снова встретились с некоторыми обитателями кубинских вод. На этот раз — в классерах.

В декабре 1965 года на Кубе выпустили красочную серию из восьми марок. Она посвящена Национальному Аквариуму. Создатель серии — художница Хосефина Дельгадо — автор других известных выпусков того же года — «Бабочки», «Фрукты» и «Птицы».

Первая марка серии знакомит с рыбой «прилипалой» (*Echeneis naucrates*). Эта рыба часто прикрепляется с помощью присоски к другим обитателям моря (акулам, черепахам и др.) и путешествует вместе с ними. На теле крупных акул может укрепляться сразу несколько таких «безбилетных пассажиров». Из известных в настоящее время восьми видов, наибольших размеров — до одного метра — достигает изображенная на марке полосатая прилипала. Нерелко эта рыба присасывается и к судам. Это служит поводом для разнообразных фантастических историй. Еще древнеримский писатель Плиний писал, что во время морского сражения корабль императора Калагулы остановили прилипалы. Судно не могло сдвинуться с места. Враги окружали и воткнули его. Возможно, этой легендой навеяно немецкое название рыбы — *der Schiffshalter*, что означает «останавливающий корабль».

Жители тропических островов используют прилипал для ловли черепах. Увидев плывущую черепаху, рыбак бросает в воду прилипалу, к хвосту которой крепко привязана веревка. Рыба моментально присасывается к панцирю и ловцу остается только вытянуть добычу на борт лодки.

На марке в два сентавос изображен боинто (*Katsuwonus pelamis*).

По-испански боинто означает красный. И в самом деле, эти стремительные рыбы с острыми плавниками достойны своего названия. Боинто — представители тунцовых рыб. Они играют важную роль в тропическом рыболовстве.

На марке в три сентавос показан обитатель коралловых побережий рыба-фельдфебель (*Abudefduf saxatilis*). Это название она получила за поперечные цветные «нашивки» на теле. Рыба-фельдфебель распространена и в других тропических районах Атлантического и Тихого океанов.

Похожий на меч-рыбу истофорус (*Istiophorus* sp.) представлен на следующей миниатюре. Он известен любителям спортивной рыбной ловли. Отчаянно сопротивляющаяся добыча длиной в три метра и весом более 50 кг — редкий и почетный трофей для спортсмена.

Когда-то на Кубе жил известный американский писатель Эрлст Хемингуэй. Ему не раз удавалось ловить истофоруса. Из-за больших размеров эта рыба редко содержится в морских аквариумах.

Полосатый эпинефелус (*Epinephelus striatus*) на марке в 5 сентавос интересен тем, что может за несколько секунд изменить свою окраску. Он принадлежит к обширному семейству эсэраниловых. Разные виды их имеют величину от нескольких сантиметров до двух с половиной метров.

Прибрежные воды населяют лютианус (*Lutianus apalis*) и желтохвостый оцирус (*Ocyurus chrysurus*). Их мы видим на марках в 10 и 13 сентавос. Это важные промысловые рыбы, которых за хищный нрав и острые зубы нередко называют разбойниками.

Последняя марка (30 сентавос) посвящена одному из видов голоцентрусов (*Holocentrus ascensionis*). Внешне рыба напоминает морского окуня, но в отличие от него, обитает в мелководье среди коралловых рифов. Голоцентрус ведет ночной образ жизни, а днем неподвижно дремлет где-нибудь в укрытом месте. Самая замечательная особенность этой рыбы — способность издавать ясно слышимые звуки.

Художница Хосефина Дельгадо нашла яркие, впечатляющие краски для воспроизведения на марках тропических морских рыб. Недаром марка достоинством в 10 сентавос была признана большинством кубинских филателистов лучшей в 1965 году.

Гавана — Москва

П. ВТОРОВ,
Л. БОНДАРЕВ,

«ОРБИТА» № 5 • «ОРБИТА» № 5 • «ОРБИТА» № 5

ПОЧЕМУ «ГЕЛЬВЕЦИЯ»?

Встречаются на марках названия государств, объяснение которым найти довольно сложно. Например, марки с надписью Helvetia принадлежат Швейцарии. Но почему эта страна имеет такое название? Ни один из филателистических словарей не дает на этот вопрос ответа.

Сейчас в Швейцарии государственными являются четыре языка: немецкий, французский, итальянский и ретороманский. Когда появились первые марки с надписью Helvetia, официальными считались только первые три. Но на немецком языке Швейцария называется Schweiz, на французском — Suisse, на итальянском — Svizze. Как видите, названия не имеют ничего общего со словом Helvetia.

В 1849 году швейцарская почта выпустила для кантонов с немецким населением марки с надписями, указывающими на их местное значение — Orts Post, для кантонов с французским населением — Poste locale, а для всей страны с надписью gaons.

Кроме того, каждая из национальных групп имела свою денежную еди-

ницу: немцы — gappen, французы — centimes, итальянцы — centesimi

Как известно, все официальные бумаги в Швейцарии должны иметь текст на трех языках, а на маленькой почтовой марке поместить слово «Швейцария», да еще в придачу обозначение цены на трех языках, практически невозможно.

Более того. Помимо названия государства и денежных единиц, на марках всегда стоят надписи, указывающие на то, что это почтовые знаки. Значит, должны появиться еще три надписи: Post-Marke на немецком языке, timbre-poste на французском и francobollo на итальянском. Как быть?

Частично выход был найден, когда вместо денежных единиц и слов почтовой принадлежности на марках поместили одно слово — franco. Это

означало, что пересылка письма с маркой оплачена.

Объединив нескольких надписей в одну, швейцарское почтовое ведомство выпустило в 1862 году первые марки, на которых помимо надписи franco, стояло название государства «Helvetia» на латинском языке, но понятное каждому швейцарцу. Оно пошло со второго века до нашей эры, от кельтских племен Гельветов, занимавших большую часть теперешней территории страны. Так история пришла на помощь почтовому ведомству, и так была решена проблема, связанная с обозначением на марках названия страны, имеющей три государственных языка. Вскоре со швейцарских марок исчезла надпись franco и осталось только одно — Helvetia.

Е. КЕРСКИЙ

«КЮФ» ПРИ ГАЗЕТЕ

В этом году на страницах областной газеты «Молодежь Черкасщины» появилась рубрика «Клуб юных филателистов» [КЮФ]. Вскоре правление совместно с областным отделением «Союзпечать» решило провести филателистическую викторину.

Юным коллекционерам предложили ответить на четыре вопроса: назвать выпущенную в 1924 году марку с портретом В. И. Ленина, перечислить марки, посвя-

щенные Черкасской области, вспомнить хотя бы три картины русских живописцев, которые воспроизведены на почтовых миниатюрах, и рассказать о самой интересной марке из своего альбома.

За активное участие в викторине проявление КЮФ наградило тематическими коллекциями советских почтовых марок школьников Алексея Величко, Наташу Медведенко и Александра Груня.

Л. ХМЕЛЬКОВСКИЙ

Билет № 1000

В Антовый зал школы-интерната № 61 на первое организационное заседание кружка юных филателистов пришло свыше трехсот ребят. Среди них и гости-кюфовцы ЖЭКа № 22, воспитатели и педагоги специальной школы № 42.

В этот день юные коллекционеры получали удостоверения и значки. Под аплодисменты всех присутствующих ученику седьмого класса Никите Жуковскому вручили членский билет № 1000 и сувенир. Никита — один из инициаторов организации кружка в интернате. Вместе с Никитой членские билеты и значки получили его одноклассники: Во-

лодя Павликов, Сережа Наумов, Витя Андросов и Сережа Лихарев.

Гости поделились своим опытом работы. Кюфовцы ЖЭКа № 22 рассказали об организации выставки, которая недавно экспонировалась в Красном уголке, а затем и в интернате. Яркое впечатление у всех посетивших выставку оставила коллекция пятниклассника 523-й школы Илюши Ходикова «Хотят ли русские войны!».

С большим интересом юные филателисты прослушали беседу о пользе коллекционирования. Они задали много вопросов.

Пока что это первый в Москве кружок юных филателистов, созданный при школе-интернате. Думаем, не последний.

А. НОВИКОВ

Календарь филателиста

ИЮНЬ * 1968



1 — Международный день защиты детей.

3 — 125 лет со дня рождения К. А. Тимирязева (1843—1920), великого русского ученого естествоиспытателя-дарвиниста, выдающегося ботаника-физиолога.

4 — Родился Я. М. Свердлов (1885—1919), выдающийся деятель Коммунистической партии и Советского государства.

6 — 80 лет со дня рождения В. В. Куйбышева (1888—1935), выдающегося деятеля Коммунистической партии и Советского государства.

11 — За выдающиеся заслуги перед Родиной в годы Великой Отечественной войны и за большую работу по воспитанию советской молодежи в духе безаветной преданности Отчеству комсомола в 1945 году был награжден орденом Ленина.

14 и 16 — 1963 год. В Советском Союзе на орбиту спутника Земли были

выведены космические корабли «Восток-5» и «Восток-6», пилотируемые летчиком-космонавтом подполковником В. Ф. Быковским и первой в мире женщиной-космонавтом З. В. Терешковой. Совместный полет был успешно завершен 19 июня.

15 — 125 лет со дня рождения Эдварда Грига (1843—1907), великого норвежского композитора, пианиста и дирижера, основоположника национальной музыкальной школы.

16 — День медицинского работника.

20 — 50 лет со дня гибели В. Володарского (1891—1918), большевика, участника Великой Октябрьской социалистической революции.

22 — 1941 год. Нападение фашистской Германии на Советский Союз. Начало Великой Отечественной войны Советского Союза против фашистской Германии.

30 — День советской молодежи.

30 — Исполняется 60 лет (1908) со дня падения в Сибири гигантского метеорита, названного впоследствии Тунгусским.



ДЕНЬ ПОЧТОВОЙ МАРКИ И КОЛЛЕКЦИОНЕРА

В последние годы сложилась добрая традиция. В каждом городе провозглашался праздник коллекционера. Был он, правда, в разные дни, но неизменно привлекал внимание и филателистов, и тех, кто пока к ней еще не приобщился.

Недавно Президиум ВОФ и Министерство связи СССР договорились, что, начиная с 1968 года, праздник «День почтовой марки и коллекционера» будет проходить одновременно во всех организациях ВОФ, в октябре, в то воскресенье, которое придется на «Международную неделю письма». Этот праздник отметят те, кто делает почтовые миниатюры, — художники, издатели, и те, кто в окошках почтамтов предлагает их филателистам.

«День почтовой марки и коллекционера» — праздник своеобразный и, несомненно, интересный не только для собирателей марок, но и для их друзей по увлечению. В гостях у филателистов побывают авторы почтовых миниатюр — известные мастера малой графики, производственники и, разумеется, те, кто распространяет марки, кто помогает улучшить досуг людей.

Работники «Союзпечати» радужно встретят около киосков и в магазинах всех коллекционеров. Они предложат им сувениры, календари, альбомы, марки и еще немало такого, без чего не обойтись в коллекционерском хозяйстве. А разве не привлечет внимание, скажем, встреча известного филателиста с посетителями магазина «Союзпечать»? Обладая опытом, общирными знаниями, он может увлечь своих слушателей, раскрыть перед ними коллекционерские тайны, а молодым дать немало добрых советов как создать коллекцию, как ее, наконец, оформить.

Каждое отделение ВОФ подготовит для своего города яркую выставку

марок, монет, бон, значков, художественных и почтовых открыток, штемпельных этикеток. Да мало ли что можно представить на городскую выставку, если проявить выдумку, если подготовить из опытных коллекционеров хороших экскурсоводов, способных увлечь посетителей, повести их от стенда к стенду.

Разумеется, в каждой выставке примут участие не только филателисты со стажем, но и те, кто делает еще первые шаги, кто пока еще посещает юношеские секции. Ребятам



особенно интересно послушать художников — авторов марок, встретиться с теми людьми, которые были участниками событий, запечатленных на почтовых миниатюрах.

В нашей стране создано два документальных фильма «Серьезные чудачества» и «Страна филателия». Фильмы эти своеобразны. В «День почтовой марки и коллекционера» кинотеатры могут показать эти ленты на специальных сеансах для детей. Их с немалым интересом посмотрят и взрослые коллекционеры. Видимо, Дома и Дворцы культуры на 13 октября смогут заказать филателистические фильмы и пустить их перед началом сеансов, как киножурналы.

В праздники принято оглядываться на пройденный путь, а тем, кто особенно споро трудился, вручать памятные подарки и награды. Очевидно, и филателисты в «День почтовой марки и коллекционера» познакомятся с тем, что сделано местной организацией ВОФ за минувший год. Активистам же вручат сувениры и

дипломы за энтузиазм, за бескорыстное развитие филателистического движения в своем родном городе.

Трудно перечислить все, что можно сделать в свой праздник. Да и в этом и нет нужды. Каждый праздник привлечет выдумкой, поисками новых организационных форм. И чем больше инициативы проявят активисты, тем интереснее будет праздник «День почтовой марки и коллекционера».

Быть может, стоит уже сейчас подумать над ритуалом всеобщего праздника филателистов. Пусть в каждом клубе, кружке, в каждом отделении ВОФ соберутся люди с фантазией и предложат что-нибудь действительно оригинальное. В самом деле, не стоит ли, скажем, в «День почтовой марки и коллекционера» вручать ребятам значки Юных филателистов, а наиболее подготовленным — дипломы, свидетельствующие о том, что они могут быть теперь инструкторами среди своих сверстников. В этот праздничный день можно устроить выставки юных коллекционеров в Домах пионеров и школьников, в тех школах, где работают филателистические кружки. Видимо, ребят привлекут различные викторины, конкурсы, встречи с опытными коллекционерами.

Что же касается пропаганды марок среди взрослых филателистов, то тут — полный простор творчеству. Ищи, выдумывай, осуществляй.

Конечно, коллекционеры радужно примут работников «Союзпечати», которым поручено проявлять отеческую заботу о филателистах, об их нуждах. Словом, каждый «День почтовой марки и коллекционера» станет значительным событием в культурной жизни города, таким же, как выставка произведений изобретательного искусства.

М. ЛЕВШНЯ

(Окончание. Начало см. на 18 стр.)

сову, был утвержден. Для ускорения дела решено было первый выпуск издать без зубцов.

Первые ленинские марки без зубцов поступили в обращение 27 января 1924 года, в четыре часа дня, — в день и час похорон Владимира Ильича. (В каталоге ГФК указана неточная дата — 28 января). Предприятия в тот день не работали. Почтамт и городские отделения связи в Москве были закрыты. Марки поступали в продажу только на Центральном телеграфе и в почтовых отделениях при вокзалах. На следующий день, 28 января они поступили в обращение повсеместно.

После того, как срочный выпуск беззубцовых марок (с широкой и узкой рамкой) был завершен, полиграфисты приступили к подготовке выпуска с зубцами. Попутно была уточнена и ширина красной рамки, найден размер, наиболее удачный в художественном отношении. Так появился третий вариант — со средней рамкой (20,5×26 мм), без зубцов и с зубцами. Для новых марок был установлен специальный рамочный перфоратор, позволяющий за один рабочий ход перфорировать целый лист. (В каталоге ГФК допущена филателистическая ошибка — указано, что марки имеют линейную (?) зубцовку). На подготовительную работу и печатание тиража ушел месяц. В марте 1924 года новые миниатюры поступили в почтовое обращение (каталог 1958 года всю серию ошибочно относит к январю). Однако на том истории серии не кончается. В январе 1926 года, ко второй годовщине со дня смерти В. И. Ленина, выпуск ее был повторен, и ленинские памятные марки вновь появились в почтовом обращении.

Варианты. 1. Марка в 12 коп. с зубцами известна в двух вариантах — со средней и широкой красными рамками. Последняя встречается несколько реже (№ 132 I).

2. В каталоге описана марка в 6 коп. с комбинированной рамкой 20,5×26,5 мм. (№ 127 Ш). Ее существование пока не подтверждено. Может быть, читатели журнала располагают более подробными сведениями об этой марке.

Проблемы. Важно установить точную дату выпуска этих марок со средней красной рамкой с зубцами и без зубцов в марте 1924 года. Наиболее ранние гашения, найденные пока автором, — 19.3.24, 22.3.24, 24.3.24 г.

В. КАРЛИНСКИЙ

НОВОСИБИРЦЫ ИЩУТ ГОСТЕПРИИМСТВА

В середине октября прошлого года в Новосибирске было создано областное отделение ВОФ. С тех пор прошло чуть больше полугода, и поэтому какие-либо выподы о работе областной организации коллекционеров могут показаться преждевременными. Однако это не совсем так. Дело в том, что новосибирские коллекционеры организационно объединились гораздо раньше — десять лет назад.

В январе 1959 года в Доме работников искусств города собрались сорок восемь энтузиастов филателии, которые приняли устав Новосибирского городского общества коллекционеров. Одним из его организаторов был старейший местный филателист, член КПСС с 1919 года Георгий Михайлович Ковенников. Участники собрания единогласно избрали его председателем общества.

Несмотря на трудности (отсутствие помещения, недостаток средств и т. д.), первые шаги Новосибирского городского общества были успешными.

Правление и активисты общества развернули работу по укреплению его рядов. Были выпущены членские билеты единого образца. Поступления от сбора членских взносов позволили организовать выставки, создать обменный фонд, поощрить наиболее активных собирателей.

К июню 1961 года ряды общества выросли почти втрое. В него вступили коллекционеры Бердска, Тогучина, Татарска и других городов и поселков Новосибирской области. Немало энтузиастов коллекционирования оказалось и среди жителей Академгородка — научных работников, инженеров, техников, студентов и школьников. Раздвинулись и «этнографические» границы организации. Наряду с филателистами в нее стали вступать филокартисты, болисты, вузизматы, филуменисты.

Как известно, 1966 год был богат многими событиями, послужившими отправным моментом для дальнейшего подъема коллекционирования в на-

шей стране. Созданием Всесоюзного общества филателистов, выход в свет первого номера ежемесячного журнала, решение об организации областных, краевых и республиканских отделений ВОФ — все это в значительной мере способствовало широкому развитию филателистического движения. В столицах союзных республик и большинства крупных областных и краевых центров страны создавались кружки и клубы филателистов на предприятиях и в учебных заведениях, появлялись специализированные магазины, организовывались выставки, лекции, встречи с молодежью.

А вот в Новосибирске стало наблюдаться странное явление. Несмотря на рост рядов местной организации и появление новых возможностей, активность членов ВОФ заметно ослабла.

Уже вызывал тревогу тот факт, что отчетно-выборная конференция местного отделения ВОФ, в которое было преобразовано Новосибирское городское общество коллекционеров, проводилась не в апреле (как это следовало сделать, согласно инструкции Правления ВОФ), а лишь в декабре 1966 года. Факты, вскрытые выступавшими на конференции, говорили о том, что в правление местной организации попали случайные люди: некоторые из них не только уклонялись от выполнения порученных обязанностей, а совсем вывели из состава общества.

Работа по организационному укреплению рядов, пропаганде филателистических знаний и централизованному снабжению коллекционеров нужными материалами была явно недостаточной.

Следовало ожидать, что в 1967 году новосибирские филателисты учтут все недостатки в своей работе и постараются исправить положение. Попытаемся подвести некоторые итоги.

План работы Новосибирского отделения ВОФ на 1967 год состоял из 16 пунктов. Выполненными из них полностью можно считать лишь половину.



В прошлом году новосибирские коллекционеры провели во Дворце культуры железнодорожников выставку «50 лет Великого Октября». В ней приняли участие 16 экспонентов, которые представили интересный коллекционный материал по одиннадцати темам. Особенным успехом посетителей пользовались филателистические экспозиции В. Г. Блакштейна «Октябрьская революция и ее отражение в филателии», В. П. Воронцова «Человек в космосе», А. А. Баркова «Транспорт», Л. Г. Рудина «Олимпийский спорт». Немалый интерес представляли также материалы И. Ф. Рышкова «Боны гражданской войны» и «Монеты Сузунского завода», набор значков и медалей В. П. Полякова «Здравоохранение».

Две выставки провел Клуб юных коллекционеров при Доме пионеров Советского района (Академгородок). В первой из них, посвященной 45-летию Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина участвовали 28 школьников, представившие материал по 13 темам; во второй, организованной к 50-летию Советской власти, было 13 юных экспонентов, которые выставили 14 экспонатов.

Вот, собственно говоря, и все, что можно сказать о выставках, проведенных в 1967 году областным отделением ВОФ. Конечно, для города с более чем миллионным населением, являющегося к тому же крупнейшим научным и культурным центром Западной Сибири, такое количество выставок за год явно недостаточно.

Немного лучше обстоят дела у новосибирских коллекционеров с пропагандой филателистических знаний. По инициативе и при активном участии члена правления областного отделения ВОФ журналиста Н. М. Белозерова в комсомольской областной газете «Молодость Сибири» был введен постоянный раздел «Уголок филателиста», в котором в течение года помещено 12 статей и информации. Кроме того, в газете «Вечерний Новосибирск» было опубликовано девять небольших материалов по филателистической тематике.

Однако, если печатать для пропаганды советских принципов коллекционирования новосибирцы использовали активно, то радио и телевидение остались за пределами их влияния. За

весь год по областному радио состоялось лишь одно выступление В. П. Гуляева об итогах учредительной конференции, а телевидение смогло посвятить делам областных коллекционеров только три передачи.

Не могут пока что новосибирцы похвалиться и развитием юношеского движения. В течение года к действующему уже более трех лет Клубу юных коллекционеров в Академгородке прибавился лишь Клуб юных филателистов при Доме культуры завода им. Ефремова, занятия которого посещают 26 школьников.

Нет дальнейшего движения и в организационно-массовой деятельности областного правления. Правда, рост рядов общества продолжается: сейчас в Новосибирске и области более 400 членов ВОФ. Однако все они состоят на учете в областном правлении. Другими словами, там до сих пор еще незначительна сеть первичных организаций по районам или при крупных культурно-просветительных учреждениях. А ведь такое развитие организационных принципов в немалой степени позволило бы оживить деятельность всего областного отделения.

Конечно, основная вина за все перечисленные недостатки в работе областного отделения ВОФ прежде всего лежит на самих новосибирских коллекционерах. Ведь среди них 118 коммунистов и 87 комсомольцев, 90 процентов всего состава новосибирского отделения — люди с высшим и средним специальным образованием.

С другой стороны, поддержка, на которую вправе рассчитывать областное отделение со стороны местных общественных организаций, была и остается совершенно недостаточной. У Новосибирского отделения до сих пор нет своего помещения.

Для проведения еженедельных филателистических четвергов приходилось искать гостеприимства у руководителей местных клубов и Домов культуры. Самым радушным хозяином оказался Дворец культуры железнодорожников, добрым расположением которого местные филателисты пользуются вот уже четыре года. Правда, летом, когда в помещении душно, коллекционеры предпочитают встречаться под открытым небом, в сквере, и несколько от этого не страдают.

Конечно, хотелось бы, чтобы столь же дружеское расположение проявляли и коллекционерам и другие Дворцы и Дома культуры города.

Развитие юношеского филателистического движения в Новосибирске в значительной мере зависит от того, какое участие примут в нем областные органы народного образования и комсомол. Пока что помощь от них

областному правлению ВОФ счесть незначительна.

Вот только один пример. У руководителя Клуба юных коллекционеров Академгородка И. Ф. Рышкова накопился богатый опыт по организации занятий в кружках, проведение выставок, по сбору коллекционного материала. Однако пока этот опыт остается «вещью в себе», так как Игорю Федоровичу еще ни разу не приходилось делиться им со своими коллегами — педагогами и пионерскими работниками города. Безусловно, организация семинара филателистов по внешкольному воспитанию с целью изучить работу Клуба юных коллекционеров Академгородка принесла бы значительную пользу. Нужна помощь горкома ВЛКСМ и горно. Очевидно, и членам правления ВОФ нужно чаще обращаться в эти организации.

Наконец, в городе до сих пор еще не открыт специализированный магазин по продаже коллекционного материала. Правда, после долгой переписки и переговоров заместитель председателя горисполкома тов. Овчинников предложил главному архитектору города при строительстве жилых домов в 1968 году в одном из них предусмотреть помещение для магазина. Но до сих пор не известно, реализовано ли это распоряжение.

А пока что единственными источниками для пополнения коллекций новосибирцев являются три небольших киоска «Союзпечати», которые расположены в помещениях горисполкома, электротехнического института и в Академгородке. В них филателисты, желающие получить новинки через систему «Союзпечати», могут кое-как пополнить свои коллекции с помощью абонементов. Именно «коскак», потому что филателистический ассортимент этих киосков чрезвычайно беден.

...В октябре на учредительной конференции новосибирские коллекционеры избрали в правление своего отделения ВОФ 30 человек. Среди них руководящие работники обкома КПСС, горкома и обкома ВЛКСМ, облоно, облсовпрофа, управления культуры, отдела «Союзпечати», комсомольской областной газеты. Такое широкое представительство в правлении ведущих партийных, советских и общественных организаций города и области позволяет надеяться, что коллекционеры Новосибирского отделения ВОФ получат необходимую поддержку в укреплении и развитии филателистического движения в одном из крупнейших промышленных, научных и культурных центров нашей страны.

В. БРОДСКИЙ

Новосибирск — Москва

ШЕСТЬ ВАРИАНТОВ ГРИГА

- *Тысяча часов музыки*
- *Гитара Паганини*
- *Фирма «Мелодия»*

Полторы тысячи грамзаписей. Если выразить их звучание во времени, получится тысяча часов непрерывной музыки.

И, конечно, это должна быть хорошая музыка (классическая, современная или народная). Немаловажное значение имеет и то, кто и как ее исполняет. Каждый выдающийся концертант передает свое собственное понимание исполняемого произведения.

Но и это еще не все. Поскольку мы имеем дело с механической записью музыки, должны быть обеспечены, во-первых, высокое качество записи, а во-вторых, не менее высокое качество звуковоспроизведения. Только при соблюдении всех этих условий звучание грампластинки будет удовлетворять требованиям самого придирчивого слушателя.

Мой стаж коллекционирования невелик — всего 12 лет. Когда я начинал создавать фонотеку, в первую очередь меня интересовали определенные, хорошо знакомые музыкальные произведения, и я не придавал особенного значения выбору исполнителей. Так, в числе первых приобретений были симфонии Л. Бетховена и П. Чайковского, произведения С. Прокофьева, лирические пьесы Э. Грига.

Мне не приходится жаловаться на плохое звучание. В подавляющем большинстве пластинки Апрелевского и других советских заводов, а также Всесоюзной студии грамзаписи записаны и звучат хорошо. Высокими достоинствами отличаются и грампластинки, поступающие к нам от фирм братских социалистических стран («Этерна», «Супрафон» и др.). Имеющаяся у меня радиола «Ригонда» вполне удовлетворяет качеством передачи записей. Возможность отдельного регулирования высоких и низких частот позволяет найти для каждой пластинки оптимальное звучание. Наличие четырех динамиков создает полноту обертонов и обеспечивает чистоту передачи тембров голосов певцов, отдельных инструментов и всего оркестра в целом.

По мере расширения музыкального кругозора я стал четко различать различные интерпретации выдающихся исполнителей. Этому очень помогло создание при Московском городском обществе коллекционеров (ныне Московском отделении ВОФ) секции филофонистов.

Каждая фонотека неизбежно отражает личные вкусы ее собирателя. У меня — это, главным образом, И.-С. Бах, венская классическая школа (И. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен) и композиторы-романтики (Ф. Шуберт, Р. Шуман, К. Вебер, Ф. Мендельсон, И. Брамс, Ф. Шопен, Ф. Лист, Г. Берлиоз, Э. Григ). Представлены в моей коллекции и советские композиторы. Так, у меня имеются произведения С. Прокофьева («Классическая симфония», «Скифская сюита», «Симфония-концерт» для виолончели, фортепианные сонаты в исполнении С. Рихтера, Д. Поллака, Р. Керера), произведения Д. Кабалевского, Т. Хренникова, А. Хачатуряна, Г. Гальпина, Г. Свиридова, Р. Щедрина и других советских авторов.

Есть в коллекции и записи Д. Шостаковича. На меня, да и на всех участников Великой Отечественной войны, огромное впечатление производит каждое прослушивание 7-й симфонии Шостаковича, в особенности ее первой части.

Невозможно в одной статье охарактеризовать содержание всей фонотеки. Поэтому я остановлюсь на некоторых ее разделах в качестве примеров. Может быть, они дадут представление о принципах создания фонотеки в целом.

Л. Бетховен представлен в моей коллекции всеми симфониями в исполнении Е. Мравинского, Ф. Конвичного, Г. Абендрота, К. Зандерлинга, В. Фуртвенглера, И. Маркевича, А. Тосканини. «Торжественная месса» имеется в записи дирижера Г. Караяна, фортепианные концерты исполняют Э. Гнзельс, Г. Гульд, А. Шнабель. Мне удалось собрать все 32 фортепианные сонаты Бетховена еще задолго до того, как фирма «Мелодия» выпустила полный комплект этих сонат. В ряде случаев у меня оказались даже более интересные исполнения, чем включенные в комплект. Многие сонаты имеются в нескольких вариантах.

Наиболее любимые произведения я старался собрать в разных исполнениях. Например, фортепианный концерт Э. Грига у меня есть в шести вариантах. Выдающийся норвежский композитор у меня представлен довольно полно. В фонотеке имеются почти все основные его произведения — квартет, соната для фортепиано, баллада, все 10 тетрадей «Лирических пьес» в

исполнении А. Гольденвейзера, три сонаты для скрипки, соната для виолончели, «Симфонические танцы», «Норвежские танцы», «Лирическая сюита», обе сюиты из музыки к «Пер Гюнту», многие романсы в исполнении Н. Казанцевой, Т. Куузики, Е. Катульской, Е. Серкебаева, М. Решетина, Б. Гмыри, Г. Пирогова, Э. Долухановой.

С удовольствием слушаю я и произведения В. Моцарта, его оперы «Дон Жуан», «Похищение из сераля», «Волшебную флейту», «Свадьбу Фигаро», «Так поступают все женщины», «Большую мессу» (дир. К. Сильвестри), «Реквием» (дир. А. Свешников), «Коронационную мессу» (дир. Р. Мартен) и многие другие.

Имеются у меня фортепианные произведения Ф. Шопена польской фирмы грампластинок «Муза», которая в связи с 150-летием со дня рождения композитора, начиная с 1959 года, выпустила серию пластинок с записями его сочинений. Эти пластинки были в продаже в Советском Союзе, и мне удалось постепенно собрать полный комплект. Правда, не все в них равноценно по качеству исполнения и записи, но зато эта серия смогла лечь в основу большой шопеновской фонотеки, которая в дальнейшем пополнилась записями С. Рахманинова, В. Софроницкого, Г. Гинзбурга, Г. Нейгауза, С. Рихтера, Р. Бакста, И. Гофмана, А. Фишера, Арт. Рубинштейна, А. Корто, Д. Липатти, В. Горовица и других выдающихся пианистов.

Хотелось бы еще остановиться и на произведениях П. Чайковского. Из наиболее удачных записей следует назвать его семь симфоний (включая недавно восстановленную ми-бемоль мажорную) в исполнении Е. Мравинского, Н. Голованова и других дирижеров; ряд симфонических произведений (сюиты, «Итальянское каприччио», «Струнная серенада», фрагменты из балетов, кантата «Москва», увертюра «1812 год»), три струнных квартета, произведения для фортепиано, скрипки, виолончели, 1-й фортепианный концерт представлен записями П. Серебрякова, В. Клайберна и других пианистов. Имеются почти все романсы Чайковского в исполнении выдающихся наших певцов.

С. Рахманинов представлен своими симфониями, «Симфоническими танцами», поэмами «Колокола» и «Остров мертвых», многими фортепианными произведениями (сонаты, «Этюды-картины», «Музыкальные моменты», прелюдии). Фортепианные концерты Рахманинова имеются в авторском исполнении, а также в исполнении В. Клайберна, А. Бенедетти-Микеланджели.

Большую ценность представляет выпущенный фирмой «Мелодия» комплект из семи пластинок «Выдающиеся пианисты прошлого». Это реставрированные старые записи многих замечательных исполнителей, а также комплект из двух пластинок «Композиторы играют свои произведения», где воспроизведено исполнение Э. Грига, К. Сен-Санса, К. Дебюсси, А. Скрябина, Б. Бартока и других. Следует отметить высокое качество звучания обоих комплектов. К сожалению, этого нельзя сказать о выпущенном польской фирмой «Муза» аналогичном комплекте «Золотые страницы польского пианизма», в котором не удалось снять лишнюю шуму, что очень мешает слушателям. Этот комплект имеет несомненную историческую ценность, но не может доставить полного эстетического наслаждения.

Что касается исполнителей, то видное место в моей коллекции занимают наши советские пианисты. Так, например, В. Софроницкий представлен записями на 27 пластинках.

К сожалению, Всесоюзная фирма грампластинок «Мелодия» мало выпустила записей таких выдающихся советских пианистов, как Г. Гинзбург и Г. Нейгауз. У меня имеется 8 пластинок в исполнении Г. Гинзбурга (произведения Ф. Шопена, Ф. Листа, С. Рахманинова, Э. Грига, Р. Шумана и И.-С. Баха) и всего три пластинки с

записями Г. Нейгауза (произведения Ф. Шопена, В. Моцарта, С. Рахманинова и А. Скрябина). Фирма «Мелодия» выполнила большую работу, выпустив комплект пластинок со всеми записями великого русского певца Ф. Шаляпина. За это ей бесконечно благодарны любители музыки. Но если удалось реставрировать записи Шаляпина начала XX века, то тем более можно было бы выполнить аналогичную работу с гораздо более поздними записями Г. Гинзбурга и Г. Нейгауза. А это оказалось бы большим и ценным вкладом в наши фонотеки!

Пианистам я уделял всегда особенное внимание, и мне кажется, что в этом разделе моей фонотеки мне удалось достичь наибольшей полноты и разнообразия. Не считая названных выше фортепианных произведений Л. Бетховена, В. Моцарта и Ф. Шопена, у меня имеются записи произведений И. Гайдна (ряд сонат и концертов в исполнении С. Рихтера, Э. Гилельса, Ж. Помье, А. Габоша и др.), Ф. Листа — этюды, транскрипции, фантазии на темы опер в исполнении В. Горовица, В. Клайберна, рапсодии в исполнении В. Клайберна, Арт. Рубинштейна, Л. Бермана и многих других пианистов, концерты в исполнении С. Рихтера, Д. Огдона.

Пожалуй, следует упомянуть еще об авторском исполнении фортепианных пьес замечательным кубинским композитором и пианистом Э. Лекуной. Эти записи поражают исключительно высоким мастерством исполнения и своеобразием мелодии, гармонии и ритма, основанных на фольклоре Кубы, в котором тесно переплелись испанское влияние и местное народное творчество, восходящее корнями к далекому прошлому коренных народов Центральной Америки.

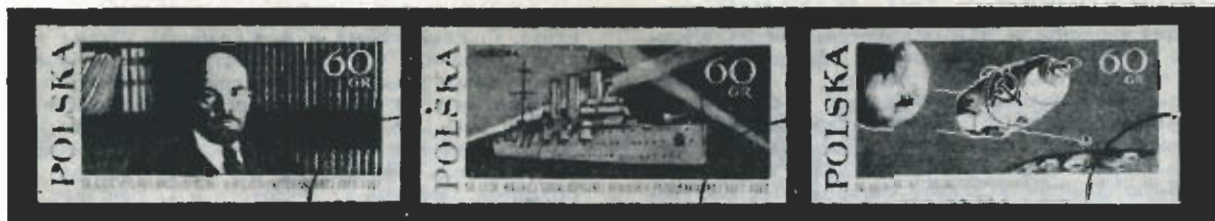
Одним из наиболее интересных разделов моей фонотеки я считаю довольно приличную коллекцию записей классической испанской шестиструнной гитары — инструмента, который я очень люблю. Здесь представлены как оригинальные произведения, написанные для гитары испанскими, итальянскими и латино-американскими композиторами, так и классические обработки ряда произведений И.-С. Баха, выполненные знаменитым гитаристом А. Сеговией. В числе исполнителей — гитаристы М. Анидо, Д. Брим, А. Сеговия, М. Зеленка, Й. Йовичич, Л. Вальер, А. Иванов-Крамской. Наибольший интерес в этой части коллекции представляют, пожалуй, сонаты, сонатинны и квартеты для гитары великого скрипача и гитариста Н. Паганини.

Характерно, что у меня совсем нет магнитофонных записей, а только грампластинки, причем все они без исключения приобретены в московских специализированных магазинах грампластинок, и, таким образом, моя коллекция не содержит каких-либо раритетов, не доступных любому собирателю музыкальных записей. При этом я всегда широко пользовался возможностью предварительной подписки на интересующие меня пластинки. Такую подписку раньше проводил Московский Дом грампластинок, а теперь ежегодно проводит Всесоюзная фирма грампластинок «Мелодия». Подписка заранее рекламируется и затем принимается во всех магазинах Советского Союза, торгующих грампластинками. Она доступна всем любителям музыки, всем коллекционерам.

Мне кажется, что именно этим моя фонотека представляет интерес для самых широких кругов любителей и собирателей музыки.

Ю. САЛТАНОВ,

член бюро московской секции филофонистов



СОВЕТСКИЕ МОТИВЫ

Каждый год выпускаются марки с новыми сюжетами. Естественно, появляются и такие тематические коллекции, каких не было несколько лет назад. Среди них следует отметить собрания отечественных и зарубежных марок, посвященных какой-либо определенной стране. Польские мотивы на знаках почтовой оплаты других стран — это признание моей родины, признание достижений науки, культуры, техники. Понятно, что русские и советские сюжеты на польских марках — это проявление уважения к нашему великому соседу, к успехам его народа в различных областях деятельности.

Наибольшим вниманием пользуются марки с портретами. Иногда коллекционеры ограничиваются только ими. Так поступают, в частности, некоторые французские филателисты. Хотя подобные коллекции появились сравнительно недавно, однако их уже признали и стали отмечать высокими наградами на международных и национальных выставках. В частности, на выставке «Польша-1000» коллекциям «Полоника» присуждены две золотые и четыре позолоченные медали.

Хотелось бы более подробно рассказать о тех польских марках, которые связаны с Советским Союзом, его историей, современной жизнью*

На полях блока с маркой № 525 напечатана карта значительной части СССР и Польши. На марке № 896 изображены трасса нефтепровода «Дружба», а также карта той территории Советской страны, по которой проложена эта трасса.

На мой взгляд, подобные марки могут послужить основанием тематической коллекции «Советские мотивы на польских знаках почтовой оплаты».

На миниатюрах №№ 353—354 — портрет основателя Советского государства В. И. Ленина, а на марке № 1186 — портреты В. И. Ленина и К. Маркса. Следующие марки отражают то время, когда В. И. Ленин переехал из Парижа в Краков. На марке № 902 В. И. Ленин изображен на фоне архитектурных памятников Кракова. Пребывание В. И. Ленина в Закопане отражено на марках №№ 900 и 901. В начале войны 1914 года Владимир Ильич был арестован австрийской полицией и заключен в тюрьму в Новом Тарге. После освобождения он выехал в Швейцарию. Портрет В. И. Ленина этого периода воспроизведен на специальной открытке, а памятник, воздвигнутый В. И. Ленину в Поронине — на фоне Татр, — на марке № 617.

Крейсеру «Аврора» посвящена почтовая миниатюра № 947. Штурм Зимнего дворца изображен на марках № 351—352. Символически Великая Октябрьская социалистическая революция отмечена маркой № 616: на штыке укреплено красное знамя, а под ним разорванные цепи. Годовщины Великой Октябрьской социалистической революции отмечены спецгашениями. В частности, 48-я годовщина — гашением с изображением атомного ледокола «Ленин» (Познань, 7.XI. 1965). В честь полувекового юбилея Советского государства Союз польских филателистов провел филателистическую выставку. И снова делалось спецгашение.

Организованная польской прессой (например, «Трибуна работница») викторина «Знаете ли Вы Советский Союз?», почта пропагандировала специальными штемпелями гашения. «Читайте советскую прессу» — выгравировано на двадцати пяти спецштемпелях, применяемых с 1950 года.

Ежегодные фестивали советских фильмов отмечены двадцатью спецгашениями. В Зеленой Гуре, где состоялся очередной фестиваль совет-

ской песни, 2 июня 1966 года делали оттиски спецгашений. В Лендек-Здруе были проведены дни советской и русской музыки. 5 сентября 1966 года они зафиксированы спецштемпелем.

Из выдающихся представителей культуры и науки встречаем на польских марках: А. С. Пушкина (№ 195), Н. В. Гоголя (№ 316), Д. И. Менделеева (№ 718), И. В. Мичурин (№ 465—466). На юбилейной выставке «Мичурин — Пушкин» применялись спецгашения, на которых изображены портреты выдающихся поэтов.

Немало польских почтовых знаков посвящены советским достижениям в освоении космоса и первым советским космонавтам. Тридцатую годовщину со дня смерти К. Э. Циолковского отметила спецгашением Познань (19.IX.65 г.). Из космических летательных аппаратов советской конструкции на марках изображены: «Спутник-1» (№ 647 и 1030), «Спутник-3» (№ 712), «Луний-2» (№ 714, 1032), «Луний-3» (№ 146), корабль со Стрелкой — первой собакой-космонавтом (№ 1145), «Восток-1» (№ 1034, 1150) — летчик-космонавт майор Ю. А. Гагарин в контейнере ракеты (№ 1150), портрет Ю. А. Гагарина (№ 818), схема его полета вокруг Земли (№ 819), «Восток-2» (№ 850—851), «Восток-3» и «Восток-4» (№ 1036, 941—943), «Электрон-2» (№ 1148), «Восток-5» и «Восток-6» (№№ 1007—1009, две первые марки с портретами летчиков-космонавтов В. Ф. Быковского и В. В. Терешковой), «Восход-1» (№ 1130 — экипаж), «Восход-2» (на спецгашениях Познань 9. 12.IV.65 и Зелена Гура 1. I.V.65 — изображен выход А. А. Леонова в космос). Марки №№ 1007—1009 были надпечатаны в связи с визитом в Польшу советских космонавтов (№ 1026—1028) в октябре 1963 года.

Посещение советскими космонавтами Польской Народной Республики отмечено многими спецгашениями и выпуском нескольких филателистических

* Номера марок указаны по каталогу ГФК «Почтовые марки Польской Народной Республики, 1944—1965 гг.».

ческих сувениров. В честь первого космонавта Ю. А. Гагарина для спецгашения, использовался штемпель, на котором изображен космический корабль, с надписью: «Первый полет человека в космос» (Варшава 1, 27.IV.1961). Был также выпущен конверт первого дня. На другом спецгашении изображен космонавт и сделана надпись: «Первый полет человека в космос 12.IV.1961» (Бартошице, 30.IV—31. VII.61).

Во время визита Ю. Гагарина в

1. Два корабля на орбите, надпись: «В. Быковский и В. Терешкова в Польше» (Варшава, 23.X.63, гашение первого дня для марок №№ 1266—1268).

2. Два космических корабля, текст: «Пребывание В. Ф. Быковского и В. В. Терешковой в Польше. 23—28.X.63». (Варшава 1, Катовице 1, Лодзь 1, Ольштын 1).

3. «Космонавт № 5 Валерий Быковский» (Серадз 25.X.63).

освобождения в правом верхнем углу (№№ 24—28). Изданы марки, отмечавшие освобождение Гданьска. (№№ 45—47). На них — архитектурные памятники города и дата освобождения — 30.III—1945.

Взаимоотношения СССР и ПНР регулирует договор о взаимопомощи и дружбе, подписанный 21.IV.1945 г. Десятая годовщина договора отмечена марками № 496—499. На последней — изображение скульптуры Алины Шапочниковой «Польско-советская

НА МАРКАХ ПОЛЬШИ

Польше 20—23.VII.61 применялись такие спецгашения:

1. Полет космического корабля, надпись: «Первый космонавт Юрий Гагарин в Польше» (Варшава, Зелена Гура, Катовице).

2. Пятиконечная звезда и орбиты космических ракет, надпись: «22 июля 1961. Визит Юрия Гагарина в Силезию» (Катовице).

3. Серп и молот на фоне земного шара; космическая ракета, образующая продолжение острого серпа, надпись: «Юрий Гагарин на Любушской земле» (Бабиомост, Зелена Гура).

В годовщины полета Ю. А. Гагарина спецгашения производились в следующих почтовых отделениях:

Варшава 6, Варшава 69, Гостынь, Жешув 1, Познань 9, Гдыня 1, Козенице.

Отмечена также пятая годовщина визита Ю. Гагарина в инженерную школу (Зелена Гура, 20—23.VII.66).

Существуют картмаксимумы и марке № 818 с гашением первого дня и с гашениями в память визита Ю. А. Гагарина. Сувенирные конверты выпущены в Бартошице, Варшаве, Жешуве, Зеленой Гуре и Познани.

Полет Г. С. Титова отмечен гашением первого дня выпуском марок №№ 850—851. На штемпеле — земной шар, космический корабль на орбите и надпись: «II полет человека в космос» (Варшава, 24.VIII.61). На другом гашении изображены флаг СССР, земной шар, надпись: «V тематическая выставка. Человек на околоземной орбите. 12.IV. Ю. Гагарин. 6—7.VIII. Г. Титов» (Жешув, 5.IX.61). Существует картмаксимум к марке № 850 с гашением первого дня.

По случаю визита советских космонавтов В. Ф. Быковского и В. В. Терешковой делались такие гашения:

Значительный интерес представляют марки Польши, на которых воспроизведены портреты прогрессивных и революционных деятелей польского и русского народов:

Ф. Э. Дзержинский (№ 273), памятник Дзержинскому в Варшаве (№ 487), Ю. Мархлевский, выдающийся деятель польского рабочего движения, с 1918 года в Советской России выполнял поручения партии и Советского правительства (№ 211 и специальная открытка).

Польско-советская дружба родилась в борьбе с фашизмом. После героической обороны Волгограда (№№ 363—364), братство по оружию было скреплено под Ленино (№№ 402, 458), у Студзянок (№№ 461—462 и 1128, специальная открытка) и при форсировании Одера (№ 1129). Много героев Войска Польского пало в боях (М. Калиновский, № 401Р, Пазииский, № 403), но польский боец неизменно шагал рядом с советским воином (№ 73). Вместе они освобождали от гитлеровцев нашу родину и добились фашистского зверя в его берлоге. Над рейхстагом заалел советский флаг. Над Зигесзойле — польский. Миновали годы, и ветераны боев за Берлин устраивают встречи (Познань 9, 7—8.V.66, Зелена Гура, 9.V.66).

Освобождение Варшавы отмечено несколькими марками, например, № 482 — боец с поднятым вверх автоматом на фоне развалин города, № 22 — символизирует освобождение Варшавы, серия «Варшава обвиняет». На ней имеется надпечатка «Варшава освобождена 17 января 1945—1946» (№№ 56—61), № 1151 — аллегория освобождения и реконструкции.

В честь освобождения Кракова выпущены марки с изображением архитектурных памятников города и датой

дружба». К двадцатой годовщине подписания договора приурочены марки №№ 1170—1171. В ознаменование этой даты произведено спецгашение. На штемпеле — контуры известной скульптуры «Перекуем мечи на орала» и надпись «Зелена Гура, 2.IV.65».

Советский Союз оказывает Польше всестороннюю помощь. Одно из ее проявлений — Дворец культуры и науки в Варшаве, возведенный по проекту Л. В. Руднева (№ 407). Он передан Варшаве в день Июльского праздника, 1955 года (№№ 515—518). Изображение дворца встречается на польских марках (№№ 426, 508, 510, 781) и на спецгашениях.

Из промышленных предприятий, построенных с помощью Советского Союза, марки (№№ 249—259, 451, 1102) отметил металлургический комбинат Новая Гута имени В. И. Ленина.

На штемпелях спецгашений выгравировано немало призывов, подчеркивающих единение польского и советского народов:

«Да здравствует дружба польского народа с народами СССР» (Белосток, Варшава, Катовице, Щецин, 7.XI — 7.XII.52);

«Укрепляем вечную дружбу с народами Советского Союза» (Катовице, 12.IX—12.X.54);

«Помощь и пример СССР — это залог выполнения шестилетнего плана» (Быдгощ, Варшава, Познань, VII.50).

Итак, используя польские знаки почтовой оплаты, можно создать глубокую по содержанию и разнообразную по филателистическим материалам тематическую коллекцию, посвященную советским мотивам.

Варшава

А. ЛАШКЕВИЧ

В ИНТЕРЕСАХ ФИЛАТЕЛИСТА

Все филателисты заинтересованы в том, чтобы марки приуроченные к тому или иному событию, поступали бы в продажу своевременно не только в Москве, но и в других городах. Но, к сожалению, на периферии марки продаются через два—три месяца после того, как они появились в столице.

Это положение усугубляется еще и тем, что коллекционеры плохо информируются о выпуске филателистических материалов.

Например, в Ленинграде продавался конверт с портретом Героя Советского Союза Н. И. Кузнецова. Были ли изданы такие же конверты с портретами других героев? Об этом приходится только гадать.

Хотелось бы внести ряд предложений и по снабжению марками.

Тематическая филателия занимает сейчас первенствующее положение. Видимо, наряду с хронологическими нужно распространять и тематические абонементы. Тогда коллекционеры будут иметь возможность приобретать только те марки, которые ему нужны.

Думается, хорошо было бы одновременно с некоторыми марками выпускать конверты и открытки аналогичного рисунка.

И, наконец, каталоги. Известно, что первый том нового, испарвленного каталога скоро увидит свет. Будем надеяться, что и второй том не заставит себя долго ждать. Хорошо также переиздать каталог, выходящий под редакцией Ф. Г. Чучина. Сейчас он стал библиографической редкостью.

Ленинград

Г. БЕЛАШЕВ

Блок или открытка?

Блоки, как и всякий другой филателистический материал, представляет собой знаки почтовой оплаты. В случае необходимости марки из блока могут быть использованы для оплаты почтовых отправлений.

Однако многие блоки, выпущенные за последние годы в нашей стране, не удовлетворяют этому требованию. Красивые, ярко оформленные миниатюры не содержат в своей композиции марок. От открыток они отличаются бумагой да клеем, изредка — перфорацией. Подобного рода «блоки» представляют интерес скорее для филокартистов, чем для филателистов.

Мне кажется, что выпуск настоящих блоков почтовых марок (откуда и произошло название «блок»), доставил бы значительно больше удовольствия филателистам. Как эффектно выглядели бы, например, блоки из пары лучших марок 1966 года — «Ленин-мыслитель», выполненные с белыми полями, оживленные надписями и вignetками.

Интерес коллекционера, несомненно, вызовет блок из двух или четырех юбилейных октябрьских марок 1967 года!

Блок обязательно должен состоять из знаков почтовой оплаты, а не быть просто открыткой или плакатиком.

Хотелось, чтобы по этому поводу высказали свое мнение и другие филателисты, а также Дирекция по изданию и экспедированию знаков почтовой оплаты.

Ивановский

В. ЛЯШКОВ

ИСТОРИЯ ИНДИИ В КУКЛАХ

ТРИ ИНДИАНКИ идут по улицам Пуны (Махараштра). В их позах нет ничего вызывающего, они смущены... Еще бы... Со всех сторон кричит и неистовствует толпа. Сторонники ортодоксального индуизма даже бросают в них камнями. Ведь это 1850 год, когда открытием первой женской школы была произведена целая революция в женском образовании. Они идут с опущенной головой, но они идут — и это главное.

Эта сцена — одна из пятидесяти, которые были представлены на выставке «История Индии в куклах» в Государственном музее искусства народов Востока.

Древняя, красивая и чуть печальная легенда. Она взята из индийского эпоса — «Рамаяны», автором которого был мудрец Вальмики. Это рассказ о Раме, старшем сыне царя Датаратха и наследнике царства Айодхья в Северной Индии. У царя было три жены. Одна из них, Кайкея, помогла царю во время битвы, и благодарный царь обещал выполнить три ее желания. Накануне провозглашения Рамы наследным принцем, коварная царица напомнила царю об его обещании. Она потребовала изгнания Рамы на 14 лет и провозглашения наследным принцем ее сына, Бхарату. Немало пришлось пережить изгнанному Раме и его семье, но ум и отвага помогли ему вернуться на родину. Однако новое горе подстерегает Раму. Народ, сомневающийся в верности его жены Ситы, требует ее изгнания. И Сита возвращается в могучие и глубокие недра матери-земли, оставив Раме двух сыновей... Так рассказывает седая легенда, и умелые руки мастерицы позволяют нам увидеть красивую легенду как бы ожившей. Вот немало претерпевший Раму, вот красавица Сита, вот древняя страна с ее сказаниями и преданиями...

Куклы ведут тебя в путешествие по старым обычаям и нравам.

Пятьдесят сцен. В каждой рассказано что-то очень важное, этапное для развития Индии. Вот сцена «Прозвешивание». Под деревом Бодхи в глубоком самосозерцании сидит Будда, стремясь к просветлению.

Сцена «Чаудалика». Ашанда, ученик Будды, уголяет живящему под ней, подвешенной Чаудаликой, «неприкасае-



мой». Это потрясло девушку и ее друзей, живших в стране суровых кастовых законов... Впервые в жизни с ней обошлись по-человечески. Они следуют за Анандой и принимают буддизм.

Сцена относится примерно к 500 году до н. э., когда буддизм был прогрессивным явлением для Индии.

Вот еще сцена — акт миролюбия. Император Ашока посылает свою дочь Сатамитру и ее друзей с исторической миссией мира на Цейлон. В руках у посланцев молодые ветки дерева Махободхи, символ мира. Человечество издавна стремилось к миру. Дело происходит около 242 года до н. э.

Смотришь на эти сцены и думаешь: да, странницы индийской истории полны незабываемых дней, которыми можно гордиться.

А вот еще картина. Отряд солдат, поддерживаемый народом, жаждущим национальной независимости, под предводительством Тантиа Топи и Нана Сахиба разбивают защитные укрепления английских колонизаторов в Коюре (Северная Индия) 7 июня 1857 года.

А вот современная история. Рабиндранат Тагор, великий философ, поэт и лауреат Нобелевской премии, беседует со студентами.

31 декабря 1929 года. День, знаменательный для политической жизни Индии. На берегах реки Рави Джавахарлал Неру поднимает национальный трехцвет-



Госпожа Сушила Раджни Патель рядом со своей экспозицией

ный флаг под крики народа: «Да здравствует революция!».

А вот события, которые у всех на памяти. Янврь 1966 года, Таиикент. День подписания индо-пакистанского соглашения, основанного на принципах дружбы и мира. Премьер-министр Советского Союза Алексей Николаевич Косыгин, Лал Бахадур Шастри и президент Пакистана Айюб Хан в знаменательный день 10 января... Все важнейшие события отображены здесь.

Поэтому в залах музея не только сосредоточенная тишина, но и негромкие оживленные дискуссии. Ходишь по залам, и как бы сталкиваешься со всеми веками. Забываешь, что пред тобою куклы, но ощущаешь, что пред тобою История.

Посетителям вручают проспект: «Многочисленные и разнообразные сцены, героями которых являются куклы, одетые в яркие нарядные костюмы, рассказывают о важнейших исторических событиях, воссоздают образы героев легенд и сказаний, популярного и любимого индийцами эпоса». Все это так, все это с интересом рассматривают многочисленные посетители, но многие из них не знают, что автор всего этого огромного богатства — одна женщина. Индианка Сушила Раджни Патель уже шесть лет работает над своей уникальной коллекцией. Сделав как-то однажды несколько кукол для своей гостиницы, она увлеклась этим занятием — и решила создать целую экспозицию. Госпожа Сушила — общественная деятельница, у себя на родине она активный член общества Индийско-Советской дружбы.

Выставка демонстрировалась в Индии, ГДР и в другом времени отправится в Англию.

Коллекция уникальна. Во-первых, она сделана руками мастера. Во-вторых, потому что требует знаний истории и обычаев страны, кропотливой работы в архивах.

Пятьдесят сцен. Для каждой понадобилось 10—15 кукол. Более пятисот кукол — и у каждой своя особенность, своя индивидуальность, они одеты и причесаны с учетом бесконечных вариантов, особенностей каждой касты, местных обычаев. Работа очень большая, но зато на афишах, которые появляются то в одной, то в другой стране, стоит скромная надпись: «Из коллекции Сушилы Раджни Патель».

Л. СТОРОЖАКОВА



«Независимость без компромисса», — так называется сцена, иллюстрирующая счастливый момент в борьбе за свободу Индии. 31 декабря 1929 года на берегах реки Рави под многочисленными возгласы: «Да здравствует революция!» великий вождь индийского народа Джавахарлал Неру поднимает трехцветный флаг независимости.

Футбол уже давно пользуется особой благосклонностью почтовых ведомств почти всех стран мира. Каждое значительное событие в футбольной жизни пропагандируется разнообразными средствами. Среди них — яркие почтовые марки, значки и другие материалы, которые привлекают внимание коллекционеров.

Вот почему многие филателисты из бурного потока спортивных марок «отводят» ручеек футбольных. Москвич В. Притула и горьковчанин В. Сегель доказали своими коллекциями, что футбол на марках — тема благодатная, интересная, достаточно «объёмная» в выпусках. Правда, нужно проявить некоторую изобретательность и знание предмета, чтобы создать содержательную тематическую коллекцию.

На мой взгляд, «футбольные» почтовые миниатюры можно разбить по нескольким логически завершённым разделам:

1. Футбол на марках СССР.
2. Футбольные олимпийские туриры.
3. Чемпионаты мира.
4. Региональные первенства (Балканские, Средиземноморские, ПанамERICANские игры).
5. Национальные чемпионаты.
6. Футбольная символика.

ФУТБОЛ ДАРИТ СУВЕНИРЫ

Таким образом, поле деятельности довольно широкое. А как оформить коллекцию, в каком направлении повести «разговор» — это дело вкуса и знаний филателиста.

Можно порекомендовать поработать над тематической коллекцией «Футбол на марках СССР». Ее открывает первая футбольная почтовая миниатюра старейшего советского графика В. В. Завьялова. Она издана в 1935 году, в серии «Всемирная спартакиада». Коллекционеры и знатоки спорта заставляют недоумевать надпись на марке. Дело в том, что ни в одном, даже самом подробном, спортивном справочнике не найдёшь каких-либо сведений о Всемирной спартакиаде 1935 года.

Краткая предыстория выпуска этой серии такова. Первые шаги советский спорт делал в 1919—1920 годах. Международные спортивные союзы пытались изолировать наших атлетов. Реакционная политика Международного олимпийского комитета и Люцернского спортивного интернационала вызвала недовольство и возмущение передовых спортсменов многих стран. Тогда созрела идея создать истинно пролетарскую спортивную организацию, содействующую прорыву спортивной блокады СССР. Эта идея была выдвинута и обсуждена делегатами II конгресса Коминтерна.

В 1921 году состоялся учредительный конгресс. Делегаты спортивных союзов России, Германии, Чехословакии, Франции, Эльзас-Лотарингии, Венгрии, Финляндии

и Италии образовали Международный союз рабоче-крестьянских спортивно-гимнастических организаций — Красный спортивный интернационал (КСИ).

В следующем году по инициативе КСИ в гости к футболистам Замоскворецкого клуба спорта (ЗКС) приехала команда Рабочего спортивного союза Финляндии (ТУЛ). Интерес к игре был огромен. На матче присутствовало рекордное для московских стадионов количество зрителей — 8000.

Антифашистские слеты и спортивные встречи, организуемые КСИ, сыграли большую роль в сплочении рабочих-спортсменов против фашизма и милитаризма, в укреплении пролетарской солидарности. Одним из крупнейших был антифашистский слет рабочих-спортсменов в Париже, проведённый в августе 1934 года. В нём приняли участие 500 спортсменов из 19 стран. Возросшая политическая зрелость, ненависть к фашизму ярко проявились в выступлениях рабочих спортивных организаций против проведения Олимпийских игр в столице фашистской Германии — Берлине в 1936 году. В противовес Берлинской олимпиаде КСИ принял решение организовать Всемирную спартакиаду в Барселоне.

Имени этой Всемирной спартакиады и была посвящена спортивная серия марок СССР 1935 года.

Но соревнования не состоялись. Помешал мятеж испанских фашистов. Рабочие-спортсмены, верные своему интернациональному долгу, встали в ряды защитников Испанской Республики.

Спартакиада состоялась лишь в 1937 году в Антверпене. Она прошла под знаменем единства рабочих-спортсменов в борьбе против фашизма и войны, продемонстрировала высокие спортивные достижения. Особый успех выпал на долю советских спортсменов: они были первыми в состязаниях гимнастов, легкоатлетов, штангистов, боксёров и футболистов.

Годом позже, во второй советской спортивной серии была футбольная марка. На ней художник И. Дубасов изобразил острый момент игры — прорвавшийся к воротам нападающий готовится произвести удар. Многие знатоки спорта узнали в футболисте известного форварда из московского «Спартака» Сергея Ильина. Кстати, популярным московским клубам «Спартак» и «Динамо» весьма повезло в футбольной филателии — их игроков неоднократно увековечивали на почтовых марках.

Московский стадион «Динамо». Трибуны переполнены. Играется центральный матч сезона. Встречаются «Спартак» и «Динамо». Динамовский нападающий Константин Бесков бьёт по воротам. Слева — его партнер Сергей Соловьев блокирует защитника «Спартака» Алексея Соколова. Этот эпизод появился на футбольной миниатюре 1948 года (художник В. Андреев).

На марке, увидевшей свет в 1949 году, снова изображена встреча популярных московских команд. Художник В. В. Завьялов запечатлел аналогичную ситуацию. Прорвавшемуся по правому краю Василию Трофимову уже не в состоянии помешать опоздавший Алексей Парамонов. Вратарь «Спартака» Алексей Жмельков выходит на перехват. В правом нижнем углу марки виден значок комплекса «Готов к труду и обороне». Это непонятно. Ведь футбол не входил в нормы этого комплекса. Футбольная марка 1949 года печаталась несколькими тиражами. Поэтому существуют заметные разновидности по цвету.

Семь лет ждали филателисты выпуска новой футбольной почтовой миниатюры. И вот, наконец, она вышла в большой серии 1956 года, посвященной I Спартакиаде народов СССР. На марке игровой момент. В футбольном турнире Спартакиады принимали участие сборные команды союзных республик, Москвы и Ленинграда. В упорной борьбе победу одержала сборная команда Москвы.

Футбольная марка I Спартакиады народов СССР 1956 года была первым советским выпуском, специально приуроченным к определенным реальным соревнованиям. К сожалению, этим и ограничивается ее документальность. Спортивную форму футболистов художник воспроизвел произвольно.

Следующий советский футбольный выпуск стал праздником для коллекционеров...

1956 год был XVI Олимпийским. Игры состоялись в Мельбурне. Второй раз команда футболистов Советского Союза приняла участие в олимпийском турнире.

Наши футболисты выдержали трудный экзамен. Выиграв со счетом 1:0, они поднялись на высшую ступеньку пьедестала почета.

Страна торжественно встречала лауреатов Олимпиады. По-своему чувствовала лобедителей советская почта. Впервые в истории отечественной филателии выпуском специальных марок отмечались успехи советского спорта на олимпийских соревнованиях.

В большой серии, вышедшей 20 июля 1957 года, разумеется, была и футбольная марка. Автор серии—

В альбомах филателистов можно встретить немало разновидностей этого выпуска. Есть и известные каждому, кто пользуется каталогом ГФК, разновидности зубцовки и не описанные в нем разновидности цветовых оттенков.

В советской марке шведского чемпионата мира по футболу есть одна досадная ошибка. Надпись на ней и название серии в каталоге, мягко говоря, не соответствуют истине. Они гласят: «Шестое первенство мира по футболу в Стокгольме». Игры чемпионата проводились в двенадцати городах Швеции, Финал же состоялся в Гетеборге, а не в Стокгольме.

Следующая наша футбольная марка, вышедшая в 1962 году, была посвящена VII Первенству мира в Чили. Эта почтовая миниатюра художника Л. Завьялова имела весьма существенное отличие от всех предыдущих. Начиная с марки — родоначальницы футбольной тематики — и до эмиссии 1962 года главным действующим лицом на рисунке были нападающие. Случайно ли? Думается, нет. Вот что писал в начальных шагах отечественного футбола капитан первой сборной команды России Василий Бутусов: «Оттого, что виртуозность цени-



известный мастер почтовой графики В. В. Завьялов. Создавая победную футбольную марку XVI Олимпиады, художник воспользовался документальным материалом. Знатоки спорта без труда узнавали игрока в красной футболке. Это известный полузащитник Игорь Нетто. Много лет он был капитаном сборной СССР.

1958 год был памятным для болельщиков тем, что впервые в истории отечественного спорта наши футболисты дебютировали на чемпионате мира.

Трудным был путь на шведские стадионы. Советские спортсмены с трудом прошли через горнило оборочных игр. Лишь дополнительная встреча с польскими футболистами на нейтральном поле открыла нам путь в финальный турнир. После игр с командами Англии, Австралии и Бразилии уставшие футболисты нашей сборной не смогли продвинуться дальше четвертьфинала. Победительницей чемпионата стала сборная Бразилии.

Дебют в Швеции — значительная веха в истории отечественного футбола: с тех пор сборная СССР непременный участник всех последующих чемпионатов мира. Не прошла мимо столь важного события и наша почта.

Министерство связи СССР выпустило в обращение серию из двух марок 5 июня — за два дня до начала чемпионата. А 1 июля появились те же марки без зубцов. Автор марок — художник Р. Житков — изобразил на фоне земного шара трех футболистов в форме сборной СССР. Марки отличаются цветом и номиналом (40 и 60 коп.).

лась превыше всего, все хотели быть форвардами. В ворота шел слабейший. Поэтому, наверное, долгое время в России не было хороших вратарей»*.

За семь десятилетий отечественный футбол воспытал плеяду форвардов международного класса, значительно меньше было выдающихся защитников и совсем мало вратарей, получивших всемирное признание.

У приверженцев футбольной филателии нет никакого сомнения в том, что появление на марке VII Первенства мира в Чили стража ворот навеяно блестящими выступлениями выдающегося советского голкипера Льва Яшина. Футбольная марка художника Л. Завьялова с интересом была встречена коллекционерами и филателистической прессой.

Футбольная марка вместе с тремя другими сюжетами была повторена в беззубцовом блоке, оформленном А. Шмидштейном.

Последними футбольными выпусками стали пока две марки и блок 1966 года, посвященные участно советской команды в VIII Первенстве мира в Лондоне.

Сюжет с почетным призом был повторен на блоке. Кроме марок у нас в стране, издано множество «футбольных» конвертов. И если кто-нибудь создаст тематическую коллекцию только на советском филателистическом материале, то у него может получиться любопытная разработка.

М. ЛЕВИН

* В. Бутусов. «Мы были колумбами в Русском футболе». «Спортивная жизнь России», 1968, № 7.



ШЕСТНАДЦАТАЯ ГОНКА

(8—25 мая 1963 года)

Маршрут гонки Прага—Варшава—Берлин. Расстояние 2559 километров было разбито на 15 этапов. В соревнованиях участвовало 19 команд (115 спортсменов). Личное первенство завоевал Амплер (ГДР). В командном зачете победили велосипедисты ГДР. Второе место заняли бельгийцы, третье — спортсмены СССР.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ШТЕМПЕЛЯ

Чехословакия. Круглый штемпель с изображением гонок и надписью: «Международная велогонка мира».

- Ш 149 Прага,
- Ш 150 Брно,
- Ш 151 Братислава,
- Ш 152 Банска Быстрица,
- Ш 153 Зволен,
- Ш 154 Кошице,
- Ш 155 Прешов.

Последние два штемпеля были и фиолетового цвета.

Польша. Фигурный штемпель с надписью: «XVI гонка мира. Берлин. Варшава. Прага».

- Ш 156 Жешув 1,
- Ш 157 Варшава 1,
- Ш 158 Торунь 1,
- Ш 159 Познань 9,
- Ш 160 Зелена Гура.

ГДР. Круглый штемпель с надписью: «XVI гонка мира 1963».

- Ш 161 Берлин 8

СЕМНАДЦАТАЯ ГОНКА

(9—24 мая 1964 года)

Маршрут гонок Варшава—Берлин—Прага, длиной в 2238 километров, состоял из 14 этапов. В состязаниях участвовало 15 команд (90 велосипедистов). Первое место занял Седлик

(ЧССР). Командное первенство завоевали спортсмены ГДР, второе — Румынии, третье — Польши.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ШТЕМПЕЛЯ

Польша. Фигурный штемпель с надписью: «Международная гонка мира».

- Ш 162 Варшава 1,
- Ш 163 Варшава 4,
- Ш 164 Сохачев,
- Ш 165 Лодзь 1,
- Ш 166 Вроцлав 1,
- Ш 167 Познань 9,
- Ш 168 Свободина.

ГДР. Круглый штемпель с изображением эмблемы гонок и надписью: «Международная гонка мира».

- Ш 169 Лейпциг С 1.

Чехословакия. Круглый штемпель с изображением эмблемы гонок и надписью: «Международная велогонка мира».

- Ш 170 Карловы Вары,
- Ш 171 Либерец,
- Ш 172 Пардубице,
- Ш 173 Ческе Будейовице,
- Ш 174 Прага.

Штемпель Ш 172 красного цвета.

ВОСЕМНАДЦАТАЯ ГОНКА

(8—23 мая 1965 года)

15 этапов гонки Берлин—Прага—Варшава составили расстояние в 2304 километра. Участвовало 17 команд (100 спортсменов). В личном зачете победил советский велосипедист Лебедев. Командное первенство выиграли спортсмены СССР. На втором месте команда Польши, на третьем — ГДР.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ШТЕМПЕЛЯ

ГДР. Круглый штемпель с изображением эмблемы гонки и надписью: «XVII Международная гонка мира. Берлин. Прага. Варшава».

- Ш 175 Дрезден 1.

Чехословакия. Круглый штемпель с эмблемой гонок и надписью: «XVII велогонка мира».

- Ш 176 Прага,
- Ш 177 Хлумец над Цидлицю,

Ш 178 Пардубице (красного цвета),

- Ш 179 Отроковице,
- Ш 180 Готвальдов,
- Ш 181 Дубишка над Вахом,
- Ш 182 Свит,
- Ш 183 Стары Смоковец,
- Ш 184 Татранска Ломница.

Польша. Круглый штемпель с изображением велосипедиста, герба города и надписью: «XVIII гонка мира. Берлин. Прага. Варшава».

- Ш 186 Краков 1,
- Ш 187 Ополе 1,
- Ш 188 Ключборк,
- Ш 189 Познань 9,
- Ш 190 Торунь 1,
- Ш 191 Варшава 4,
- Ш 192 Варшава 1.

В Ключборке использовался также штемпель с изображением герба города и надписью: «Старт XIII этапа XVIII гонки мира» Штемпель фиолетового цвета

- Ш 193 Ключборк.

На выставке спортивных почтовых марок, которая проводилась в Варшаве и надписью: «XVIII гонка мира. Применялся специальный штемпель с рисунками велосипедиста, герба Варшавы и надписью: «XVIII гонка мира. Выставка спортивных марок».

- Ш 194 Варшава 1.

ДЕВЯТНАДЦАТАЯ ГОНКА

(9—25 мая 1966 года)

Маршрут гонки Прага—Варшава—Берлин, длиной в 2347 километров, был разбит на 15 этапов. Участвовало 17 команд (102 спортсмена). Личное первенство завоевал француз Гибо, командное первенство — велосипедисты СССР. На втором месте команда Польши, на третьем — ГДР.

Чехословакия. Круглый штемпель с изображением гербов трех городов и надписью: «XIX годовщина гонки мира».

- Ш 195 Прага,
- Ш 196 Либерец,
- Ш 197 Тавольд,
- Ш 198 Гаррахов,

велогонки мира



- Ш 199 Градец Кралове,
- Ш 200 Брно,
- Ш 201 Готвальдов,
- Ш 202 Чески Тешин (известна также красного цвета).

Польша. Фигурный штемпель с изображением велосипедиста и надписью: «XIX гонка мира». Указан этап.

- Ш 203 Катовице 1,
- Ш 204 Лодзь 1,
- Ш 205 Варшава 1,
- Ш 206 Познань 9,
- Ш 207 Щецин 1.

ГДР. Круглый штемпель с эмблемой гонок и надписью: «13 этап. XIX международная гонка мира».

- Ш 208 Шверин 27.

Кроме того, в Шверине использовался механический штемпель с изображением эмблемы гонок и пятистрочной надписью: «23 и 24 мая 1966 (13 этап) XIX (международной) гонки мира».

- Ш 209 Шверин 27.

ДВАДЦАТАЯ ГОНКА (10—25 мая 1967 года)

Маршрут гонки Варшава—Берлин—Прага. Спортсмены преодолели 16 этапов, составившие расстояние 2307 километров. В гонке приняло участие 17 команд. Личное первенство завоевал Маес (Бельгия). В командном зачете на первом месте были польские велосипедисты, на втором — ГДР, на третьем — Чехословакия.

В честь XX (юбилейной) велогонки мира были выпущены специальные почтовые марки и штемпеля.

ПОЧТОВЫЕ МАРКИ

Польша, 2 мая. XX Международная велогонка мира. Худ. Т. Михалюк. П. глуб. С зубцами. Тираж 6 млн.

М 39 60 гр. Велосипедисты в пути. многоцветная.

В день выпуска марки гасили специальными штемпелями с изображе-

нием эмблемы гонок и надписью: «XX гонка мира 1917—1967». (Ш 210).

Следует отметить, что на штемпеле ошибочно указан год первой гонки мира — 1947. В действительности первая гонка мира состоялась в 1948 году.

Чехословакия, 17 апреля. XX Международная велогонка мира. Худ. Н. Фишер, гравер И. Мрачек. Металлография и глубокая печать. С зубцами.

М 40 60 г. Символический рисунок и герб трех городов красная, черная.

Был издан конверт первого дня. В день выпуска марки гасили специальным штемпелем с эмблемой гонок и надписью: «XX годовщина гонки мира» (Ш 211).

ГДР, 10 мая. XX международная велогонка мира. Худ. А. Вагнер и М. Бауманя, п. глуб. С зубцами.

М 41 10 пф. Эмблема гонок. желтая, фиолетовая, черная.

М 42 25 пф. Велосипедисты, голуби синяя, красно-коричневая, белая.

Был издан конверт первого дня. В день выпуска марки гасили специальным штемпелем с надписью: «XX Международная гонка мира» (Ш 221).

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ШТЕМПЕЛЯ

Польша. Фигурный штемпель с изображением велосипедиста, надписью: «XX юбилейная велогонка мира». Указан этап.

- Ш 212 Варшава 4,
- Ш 213 Познань 9,
- Ш 214 Быдгощ 1,
- Ш 215 Служск 1,
- Ш 216 Кошалин 1,
- Ш 217 Щецин 1 (для этапа VI),
- Ш 218 Щецин 1 (для этапа VII).

В связи с гонкой в Варшаве и Щецине были проведены филателистические выставки. Корреспондентно на выставках гасили специальными штемпелями.

Круглый штемпель с изображением гербов трех городов и надписью: «XX гонка мира. Выставка марок».

- Ш 219 Варшава 1.

Круглый штемпель с изображением цифры XX, гербов трех городов и с надписью: «Молодежная выставка почтовых марок».

- Ш 220 Щецин 1.

ГДР. Круглый штемпель с надписью: «XX Международная гонка мира»

- Ш 221 Берлин 2.

- Ш 222 Карл Марке Штаат.

Чехословакия. Круглый штемпель с изображением эмблемы гонок и надписью: «XX гонка мира 1967 г.»

- Ш 223 Пльзень,
- Ш 224 Усти над Лабем,
- Ш 225 Либерец,
- Ш 226 Градец Кралове,
- Ш 227 Прага.

Примечание: Кроме указанных штемпелей, в Чехословакии и ГДР использовались механические с надписями, посвященными велогонкам мира. Вот они:

Чехословакия

1952 Прага 022,

1953 Брно 2,

1957 Прага 025,

ГДР

1952 Берлин № 4,

Хемниц 4,

Лейпциг С2,

1954 Дрезден А 24,

Карл Марке Штаат 4,

Лейпциг С 3,

Лейпциг ВРА 32.

Мы рассмотрели филателистические материалы, которыми отмечены международные велогонки мира. Эта статья не претендует на исчерпывающую полноту.

Кроме указанных знаков почтовой оплаты и штемпелей, выпущено еще большое количество открыток, конвертов и других коллекционных материалов. Их издавали местные организации филателистов. Они представляют интерес лишь в том случае, если их сопровождают соответствующие штемпеля и марки.

Н. ВЛАДИНЕЦ

„РУМИ АЛТУНИ“



НУМИЗМАТИКА

помогает раскрыть
преступление

У меня всегда была склонность к коллекционированию. И по сей день я занимаюсь филателией и немного нумизматикой. Раньше на эти свои занятия я смотрел только как на отдых. Мне доставляло удовольствие разбирать марки и монеты в своих небольших коллекциях.

Однако я не предполагал, что филателия или нумизматика помогут мне раскрыть одно из сложнейших уголовных дел и разоблачить опасных преступников.

Несколько лет назад мне поручили расследовать одно дело. Группа преступников занималась хищением драгоценных камней и золота. Установив обширные связи, нарушители закона сбывали все, что прилипало к их рукам.

И вот я выехал в Алма-Ату.

Во время обыска в доме Балиева^{*} была обнаружена целая мастерская, где он изготавливал различные ювелирные изделия. Кроме того, как выяснилось в ходе следствия, Балиев, по специальности слесарь-инструментальщик, делал и вставлял искусственные зубы и протезы. Словом, извлекал доход, где только мог.

Балиева изолировали. Однако он пытался любым способом связаться со своими «друзьями», находившимися на свободе. Из окна камеры Балиев выбросил записку, в которой просил спрятать «железки», которые находились в его доме.

Когда эта записка была передана следствию, мы решили еще раз осмотреть дом Балиева.

Над дверью, за притолокой, и на чердаке удалось обнаружить три «железки». Они представляли собой стальные цилиндрические болванки. На одной из торцовых частей каждой из них выгравирован какой-то рисунок. В протоколе следствия появилась запись, что на обнаруженных предметах изображена «скачущая лошадь».

Одновременно нашли кольцо, в которое входили торцы цилиндров с изображением «скачущей лошади». Сразу же возникло предположение: не являются ли цилиндры приспособлениями для штамповки?

Попробовали сделать оттиск на мягком материале. Получился диск с разными изображениями с лицевой стороны и на обороте. Но не «скачущей лошади», а каких-то знаков, напоминающих арабские письмена.

Та же часть изображения, которую приняли за «скачущую лошадь», оказалась похожей на рисунок, который я не раз видел на марках Турции.

Когда Балиева спросили, для чего предназначены цилиндрические болванки, он отвечал, чтобы постичь искусство гравера.

Это настораживало. Ведь Балиев, оказавшись под стражей, вначале принимает все меры, чтобы спрятать «железки», а затем заявляет, что это всего лишь попытка повысить свою квалификацию.

Зная о связях Балиева с преступниками, промышляющими незаконными сделками с золотом, мы решили проверить: нет ли следов золота на обнаруженных у него «железках»?

Тщательная спектрографическая экспертиза подтвердила наши догадки. На поверхности «железок» и на внутренней поверхности кольца были обнаружены остатки золота.

Сомнений не оставалось, что Балиев использовал «железки» для штамповки каких-то золотых предметов. Изворачиваясь, он выдвинул новую версию, и стал утверждать, что делал медали в подарок матери. Для этого-то и изготовил матрицы, а рисунок скопировал с случайно попавшего ему образца.

Каждое слово Балиева было тщательно проверено, и новая версия опять оказалась выдумкой. Никаких медальонов арестованной матери не дарил.

Диски, изготовленные с матриц Балиева, напоминали монеты. Но чьи? Находятся ли они в обращении? И тогда я решил прибегнуть к помощи коллекционеров.

В установленный день и час, захватив отливку, изготовленную с балиевских матриц, я пришел на собрание коллекционеров.

Несколько коллекционеров-нумизматов приняли горячее участие в моем деле. Они рассматривали отливку через лупу, листали справочники, спрашивались в личных записях. И все же вполне определенного ответа на мой вопрос никто так и не дал. Однако все подтвердили наше предположение: с матриц Балиева отлита монета. На одной из сторон диска год чеканки обозначен по-арабски.

Чтобы все стало ясно, я решил обратиться в Государственный Исторический музей, в отдел нумизматики. Заведующая отделом С. А. Янина, внимательно выслушав меня и осмотрев штамповку на матрицах Балиева, сказала, что это модель монеты «Руми Алтуни», которая чеканилась от имени султана Махмуда II в 1223 году Хиджры (1817—1818 гг.). Монеты эти были из чистого золота.

Балиев же продолжал утверждать, что ничего не знает о монете «Руми Алтуни» и сделал матрицы для пробы, а гравировку нанес по образцу случайно попавшего к нему в руки медальона.

Все это нуждалось в тщательной проверке, и я назначил специальную нумизматическую экспертизу, поручив ее С. А. Яниной.

В число вопросов, поставленных перед экспертизой, я включил и такие: «Какое территориальное распространение монет «Руми Алтуни»? Имели ли эти монеты какое-либо иное значение, кроме единицы денежного обращения?»

Ответы экспертизы были интересны. Оказывалось «Руми Алтуни», ходившие в качестве платежного знака по территории Турецкой империи (Малая и Передняя Азия, Балканский полуостров, Северная Африка), широко употреблялись и для женских украшений. Кроме Турции, «Руми Алтуни»



* Фамилия упомянутых здесь лиц изменены.



Монета «Руми Алтуни» ценилась не только тем, что чеканилась из чистого золота, но и привлекала внимание своим рисунком. Многие женщины использовали «Руми Алтуни» как изящное ювелирное украшение. Позднее такой же рисунок стали делать на медальонах. На снимках воспроизведены лицевая и оборотная стороны медали.

встречались в России — в Крыму, Молдавии, Азербайджане и в других южных областях.

О популярности украшений из монет «Руми Алтуни» говорил тот факт, что в конце XIX и начале XX веков специальные фирмы в России изготавливали огромное количество подражаний золотым турецким монетам Махмуда II и особенно «Руми Алтуни».

Таким образом, Балиев действительно говорил правду, утверждая, что никаких монет он не чеканил, а сделал всего лишь матрицы для изготовления женских украшений.

Уже другая, техническая экспертиза, исследовавшая эти матрицы, пришла к категорическому выводу: на них изготовлено большое количество изделий.

Под давлением собранных доказательств Балиев сознался в том, что сделал матрицы для чеканки «медальонов» по заказу своего знакомого

Нуриева, получив от него крупную сумму денег и золотой песок.

Дальнейшее расследование помогло выявить, что Нуриев — матерый преступник, крупный спекулянт золотом. Используя Балиева, он создал подпольную фирму, наподобие существовавших в России в конце прошлого столетия.

Суд признал Нуриева и Балиева виновными в незаконных операциях с золотом, и они понесли заслуженное наказание.

Так, казалось бы, не имеющее прямого отношения к моей профессии увлечение помогло в работе по разоблачению опасных преступников.

Ю. ЗВЕРЕВ,

следователь по особо важным делам при Генеральном Прокуроре СССР, старший советник юстиции.

Знаете ли вы, что...

Стандартные марки небольшого номинала во всех странах имеют одинаковый цвет. Почему?

В 1874 году Всемирный почтовый союз своим постановлением ввел определенные цвета наиболее употребительных марок.

Обязательными были признаны:

1. зеленый цвет — для марок в 5 сантимов (10 коп.; 2½ пенса)
2. красный цвет — 10 сантимов (4 коп.; 1 пенс)
3. синий цвет — 25 сантимов (2 коп.; ½ пенни)

Этими марками обозначивали в то время наиболее распространенные виды корреспонденции (банделеры, почтовую карточку, письмо).

В России зеленая марка в 2 коп. впервые вышла в 1883 году, а красная в 4 коп. и синяя в 10 коп. только в 1889 году. К 1915 году почти все страны ввели установленные цвета марок указанных номиналов. В настоящее время почтовые ведомства некоторых стран не придерживаются постановления Всемирного почтового союза.

Первая стандартная серия марок поступила в обращение в Народной Республике Южная Йемена. В серии четырнадцать почтовых миниатюр с надпечатками. Для выполнения надпечаток почта республики использовала марки марноцветной Южной Аравии.

Новая серия марок «Мосты» поступила в обращение в Англии. На почтовых миниатюрах изображены древний мост вблизи Дублинграда (Дублин), мост Аберфельди в Шотландии (построен в 1773 году), мост Мейши в Уэльсе (сооружен в 1826 году) и, наконец, возведенный в 1915 году современный мост на автодороге Мезвик — Лондон. Все марки серии многоцветные.

Знаете ли вы, что...

В мае исполняется триста лет со дня рождения автора романа «Хромой бес» — известного французского писателя Лесажа. Почта Франции отмечает это событие в культурной жизни своей страны специальной маркой. Министерство почт и телекоммуникаций разослало по школам изображение этой марки, а также краткую биографию Лесажа.

Остров Маврикий, который находится неподалеку от Африки в Индийском океане, обрел независимость. Это большое событие в жизни страны местная почта отменила шестью марками. На всех почтовых миниатюрах — флаг нового государства, его герб и птенец дронта, выдупившийся из яйца — символ самостоятельной жизни. На каждой марке отгиснута надпись: «Независимость 1968». Вся серия многоцветная.

Пятьдесят лет назад, 15 мая 1918 года, с вашингтонского аэродрома подняли в воздух небольшой биплан «Куртисс Дженни», мощность двигателя которого составляла всего девяносто лошадиных сил. Машина взяла курс на Нью-Йорк. На ее борту находился мешок с почтой. Однако вскоре выяснилось, что комас на самолете неисправен, и машина вместо Нью-Йорка приземлилась в двадцати милях южнее Вашингтона. Так в США началась эпоха воздушной почты. В том же году там состоялось тысяча двести восемь почтовых авиарейсов. Пятьдесят три из них были прерваны из-за плохой погоды, тридцать семь — из-за неисправности самолетов.

Пятидесятилетню первого авиачтового рейса американское почтовое ведомство отметило специальной маркой, на которой изображен биплан «Куртисс Дженни».

50th ANNIVERSARY U.S. AIR MAIL SERVICE



Колонка, подвал,

Газеты многих и многих областей и республик помещают материалы о собирателях-энтузиастах, о наиболее интересных коллекциях, о редких и любопытных находках своих земляков.

«Коллекционер из Вязников», — так называется очерк В. Михайлова, помещенный во Владимирской областной газете «Призыв». Речь в нем идет о коллекционере Донате Андреевиче Обидине, преподавателе школы рабочей молодежи города Вязников, собравшем около ста тысяч художественных открыток. Автор очерка рассказывает об одном интересном открытии коллекционера.

«Мало кому ныне известно имя художницы Ольги Владимировны Розановой. В нашей области ее знают немногие. А родилась она в Меленках, училась во Владимирской гимназии, окончила Петербургское художественное училище. Была хорошо знакома с Маяковским, Бурлюком.

Свою творческую деятельность Ольга Владимировна начала как художник-реалист. Я видел ее талантливые зарисовки в альбоме детской поры, видел прекрасно исполненный «Портрет матери», любовался поэтически грустной картиной «У подъезда», чем-то напоминавшей по содержанию рассказ Чехова, «Тоска».

Ольга Владимировна участвовала в оформлении Москвы к первой годовщине Октябрьской революции, а потом по заданию Луначарского поехала по стране организовывать художественно-промышленные школы.

На обратном пути в Москву Розанова простудилась и тяжело заболела. Умерла она 7-го ноября 1918 года в Москве, которую только несколькими днями раньше помогала украшать к празднику.

Похоронили Розанову на Новодевичьем кладбище неподалеку от могилы Чехова. На похоронах был Анатолий Васильевич Луначарский.

Сообщила обо всем этом Донату Андреевичу сестра Ольги Владимировны Анна Владимировна Розанова, в прошлом зубной врач, а теперь пенсионерка, проживающая в Вязниках.

Читатели вправе задать вопрос: во какое отношение все это имеет к коллекционированию? А вот какое.

Автор очерка сообщает далее, что по поводу О. В. Розановой у Обидина завязалась переписка с Давидом Бурлюком. Он делился с вязниковским учителем своими воспоминаниями, присылал дарственные книги.

Сейчас у Доната Андреевича хранится один из наиболее интересных сборников Алексея Крученых. Эта написанная поэтом от руки книжка, с рисунками Ольги Владимировны Розановой, — единственный экземпляр.

Каждый коллекционер патриот своего города, родного края. Многим, побывавшим на Всесоюзной филателистической выставке, посвященной 50-летию Октября, довелось убедиться, как богато представлены филателистические материалы Закавказских Республик в собраниях бакинских коллекционеров.

Инженер из Свердловска Г. Черненко, побывав в Ленинграде, познакомился с замечательной коллекцией Николая Спиридоновича Тагрина. Прежде всего, его внимание привлекли уникальные открытки с видами старого Екатеринбурга. О своих впечатлениях от коллекции он написал в свердловскую молодежную газету «На смену». Газета поместила этот материал. В нем говорится, что есть в коллекции немало открыток, запечатлевших дореволюционный Екатеринбург в том виде, в каком он сохранился лишь в памяти старожилов. Больше того оказалось, что в Екатеринбурге существовало специальное открыточное издание В. Л. Метенкова», выпустившее большую серию открыток «На урале».

«Вряд ли на открытке, изображающей екатеринбургский Главный проспект, можно сразу узнать нынешний Проспект имени В. И. Ленина — широкий благоустроенный проспект большого современного города.

А вот бывшая площадь Кафедрального собора — теперь Площадь имени 1905 года. И снова неузнаваемое превращение.

Много лет назад екатеринбургская газета «Урал» писала: «Наш город поистине богоспасаемый: до сих пор еще не было слышно, чтобы проходивший поломал ноги, проходя по Кировскому проспекту. При нашей системе освещения — явление заслуживающее изумления».

а может быть, полоса?

Нельзя не согласиться с этим, взглянув на следующую открытку, где снят печально известный в прошлом Покровский проспект (ныне это улица Малышева).

В пролетках с кожаным верхом (фотограф заснял их на Златоустовской улице — нынешней улице Розы Люксембург) горожане не спеша ездил по пыльному Екатеринбург.

Историю своего города, замечательных людей, проживавших в нем, воспроизводит другой коллекционер.

«Адрес — Университетская 19 — хорошо известен связистам Саратова: сюда идет корреспонденция из многих стран мира. Свыше 300 писем доставили почтальоны в прошлом году коллекционеру спичечных этикеток Александру Никитовичу Шешину, — пишет саратовская газета «Коммунист». А далее сообщается: «А. Н. Шешин коллекционирует не только спичечные этикетки. Он собрал четыре тысячи конвертов, вышедших в СССР. В разделе «Города страны» Саратов представлен репродукциями с фотографий и рисунков наиболее примечательных мест, зданий, памятников города.

Но не только история родного края, уникальные находки привлекают внимание печатных органов. Коллекционеры — большая сила в культурном строительстве. Привлекая интерес к предметам материальной и духовной культуры, они вносят свой вклад в дело коммунистического воспитания трудящихся и особенно молодежи. Поэтому жизнь отделений ВОФ, их нужды и заботы постоянно находят отражение на страницах периодической печати.

Из газеты «Коммунист Таджикистана» мы узнаем, что в Душанбе проведена первая республиканская филателистическая выставка. Она была приурочена к Учредительной конференции Таджикского республиканского отделения ВОФ и состоялась в зале заседаний Совета профсоюзов республики. На конференции было избрано правление Таджикского отделения ВОФ в составе 12 человек и созданы шесть постоянных комиссий. На первом заседании правление избрало председателя — доктора геолого-минералогических наук, члена-корреспондента Академии наук Таджикистана Р. Б. Баратова.

Итоги двухгодичной деятельности Нижнетагильского отделения ВОФ подведены на общем собрании его членов. Об этом сообщила газета «Тагильский рабочий». На собрании поставлен вопрос об открытии в городе филателистического магазина, намечена программа на будущее. В числе важнейших задач — подготовка к выставке, посвященной 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Интересную информацию поместила «Калининская правда». Она характерна тем, что речь в ней идет о крупном промышленном центре, а о заурадном районном городке.

«Кимры. Здесь создано городское отделение Всесоюзного общества филателистов. Объединяет оно не только собирателей марок. В нем состоят коллекционеры открыток, старинных монет, бумажных денежных знаков, этикеток, художественных репродукций. Возглавляет отделение директор клуба обуви фирмы Н. А. Турков.

Среди кимрских коллекционеров — заслуженный врач Российской Федерации, терапевт городской больницы И. П. Подгорный, инженер машиностроительного завода Г. И. Коитова, фельдшер Белгородского детского туберкулезного санатория Г. Д. Разин, микробиолог П. А. Арсеньев, слесарь кожзавода Б. Ф. Былинин и другие.

Отделение имеет две секции: в рабочем поселке Белый Городок и в совхозе «Новоильинский».

Рассказывая о нуждах коллекционеров, интересный вопрос в газете «Полярная правда» поднимает А. Алексеева. Где заказать экслибрис? Обычно любители этого вида коллекционирования пользуются услугами знакомых графиков. «Но попробуйте обратиться с подобной просьбой в художественную мастерскую, — пишет автор, — и вам ответят: заказы от частных лиц мы не принимаем. Вот и интересно бы знать, какая организация может оказать в общем-то простую услугу — сделать экслибрис на заказ. А звякзы будут, и это совершенно точно, потому что от экслибриса не откажется ни один человек, имеющий свою библиотеку.

И в самом деле, — какая? И это касается не только Мурманска.

РАДУГУ ЛЮБИТЕЛЯМ МАРОК

КОЛЛЕКЦИОНЕРАМ иногда трудно определить цвета марок, особенно если они встречаются в единичных экземплярах, и оттенки цвета не с чем сравнить.

Марка № 185 — А, номинал 30 коп., зубцовка 12. Под этим номером значатся:

- № 185 — А, фиолетовая,
- № 185 — а, серо-фиолетовая,
- № 185 — б, ярко-фиолетовая.
- Или марка № 341, номинал 2 коп.:
- № 341, зеленая,
- № 341 — а, светло-зеленая,
- № 341 — б, ярко-зеленая.

Когда перед вами все три разновидности этих марок, нетрудно их различить. А если только одна?

Приходится отыскивать какую-либо почтовую миниатюру в своей коллекции, цвет которой совпадает с оттенком, обозначенным в каталоге.

Однако и тут не избежать затруднений. Марки по каталогу, якобы одинакового цвета, на деле отличаются по оттенкам.

Сравниваю, в частности, марки №№ 926 и 959. Они по каталогу серо-зеленые, а практически значительно различаются по цвету.

Есть ли выход из этого положения? В Ленинграде выпущен атлас цветов, созданный специалистами Всесоюзного института метрологии имени Д. И. Менделеева. Он разослан первым подписчикам — текстильным предприятиям и заводам лаков и красок. Сто тридцать девять цветовых образцов аттестованы по международной колориметрической системе.

Такого количества оттенков еще недостаточно, чтобы систематизировать оттенки марок по каталогу. Но в первое время можно выбрать основные цвета, чаще встречающиеся в каталоге советских марок. Впоследствии институт метрологии издает атлас, в котором будет тысяча двести цветовых образцов.

Центральному филателистическому агентству стоило бы выступить в роли заказчика или издателя с тем, чтобы подобный определитель цветов небольшого формата мог быть у каждого филателиста.

Считаю, что тысяча коллекционеров выразят благодарность за такой подарок.

Е. ЧУМАКОВ

ИСКЛЮЧЕНИЕ ИЗ ПРАВИЛ

ДОРОГИЕ ТОВАРИЩИ!

Четверо человек с нашего судна состоят членами ВОФа, платят взносы, а ходят в ласынках. Раньше мы были уверены, что марки, поступающие на абонемент, дождутся конца плавания (нам приходится совершать рейсы и к берегам героического Вьетнама). Возвращаясь, мы были уверены, что пополним свои коллекции.

А теперь по непонятным причинам положение изменилось. «Приходим, подаем заявку, а ее возвращают обратно. Будете, говорят, получать марки на общих основаниях. Но как?! Ушли мы в рейс в ноябре, вернулись в марте. И не в Одессу, где живем постоянно, а в Ленинград. После погрузки уйдем снова на три — четыре месяца. Срок немалый, но как быть с получением марок?!

Очевидно, в снабжении филателистическими материалами для коллекционеров-моряков и людей других профессий, связанных с длительными отлучками, нужно сделать исключение из общего правила.

С уважением судовой врач теплохода «Ромен Роллан»
А. ГАВАНЬКОВ

В следующем номере:

Ответы на актуальные вопросы советской филателии вы прочтете в заметках с второго Пленума Правления ВОФ.

Редактор первого советского каталога **Ф. ЧУЧИН** рассказывает о марках парижских коммунаров.

*Познакомитесь с историей
двух штемпелей, на которых
выгравировано
„Мирный“*

ПОБЫВАЕТЕ «В ГОСТЯХ» У ЧЕШСКОГО КОЛЛЕКЦИОНЕРА КАРЕЛА БАСПКА.

Продолжается публикация дополнений к каталогу известного ленинградского филателиста **В. КАРЛИНСКОГО**.

Начинающему филателисту дает советы главный редактор сборника «Советский коллекционер» **Б. СТАЛЬБАУМ**.

Заместитель председателя оргкомитета выставки **«ТЕМАТИКА — ПОЗНАТЬ 68»** отвечает на вопросы нашего корреспондента.

Прочтете разнообразную информацию о зарубежных новинках.

КАТАЛОГ

ПОЧТОВЫЕ МАРКИ СССР 1968 ГОДА

50 ЛЕТ СОВЕТСКИМ ВООРУЖЕННЫМ СИЛАМ. Рис. И. В. Мартынова и Н. А. Черкасова. П. выс. (3631) и офсет (3636, 3637, 3639, 3640) на мелованной бумаге, п. глуб. (3635, 3638, 3641, 3642, 3643). Греб. 12:12 1/2 (3634), 12 1/2:12 (3636, 3637, 3639, 3640), рам. 11 1/2:12 (3635, 3638, 3641, 3642), 12:11 1/2 (3643). Разм. м. 37×52 (3634, 3643), 52×37 (3635—3642). В листе 25 шт.—5×5—(3634, 3635, 3638, 3641—3643), 15 шт.—3×5—(3636, 3637, 3639, 3640). Текст на всех марках серии: «Советские Вооруженные Силы 1918—1968».

3634. 4 коп.—Армейская звезда на фоне флагов трех родов войск: сухопутных, военно-воздушных, военно-морских. Внизу, символы славы — лавровые и дубовые листья, переплетенные гвардейской лентой многоцветная (20.2).
3635. 4 коп.—В. И. Ленин — создатель и организатор Рабоче-Крестьянской Красной Армии выступает перед войсками Всевобуча в 1919 году многоцветная (20.2).
3636. 4 коп.—Слева — фрагмент плаката Л. С. Моора «Ты записался добровольцем?». Справа — парад-смотр в 1918 году красноармейцев-добровольцев, отрывающихся на фронт многоцветная (20.2).
3637. 4 коп.—Ветугление Красной Армии во Владивостоке. 1922 г. Слева — памятник Борцам за Советскую власть в Приморье (скульптор А. Н. Тенет, архитекторы Т. П. Шульгина и А. А. Усачев) многоцветная (20.2).
3638. 4 коп.—На фоне плотины Днепрогэса — фрагмент скульптуры Л. Шервула «На страже» (1933 г.) многоцветная (20.2).
3639. 4 коп.—Фрагмент плаката В. Б. Корецкого «Красная Армия — армия-освободительница». Слева — боевой эпизод из истории освобождения Западной Украины многоцветная (20.2).
3640. 4 коп.—Плакат В. Иванова «На Запад». Слева — эпизод выступления Красной Армии под Москвой в ходе Великой Отечественной войны многоцветная (20.2).
3641. 4 коп.—Скульптурная фигура «Стоять насмерть» символической композиции памятника-ансамбля героям Сталинградской битвы (скульптор Е. В. Вучетич). Справа — колонны немецких военнопленных под Сталинградом. Текст: «25 лет разгрома фашистских войск под Сталинградом» серая, черная, серебристая, красная (20.2).
3641. 4 коп.—Памятник воину-освободителю в Трентов-парке в Берлине (скульптор Е. В. Вучетич). Слева — Парад Победы в Москве на Красной площади в 1945 году многоцветная (20.2).
3642. 4 коп.—Современные виды военной техники на фоне Государственного Флага Советского Союза черная, красная, серебристая (20.2). Блок. Рис. И. В. Мартынова и Н. А. Черкасова. Офсет на мелованной бумаге. Без зубцов. Разм. блока 73×100.
3644. 1 руб.—На фоне праздничного салюта, ордена Победы и гвардейской ленты изображена марка 3642 многоцветная (20.2).
- 100 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВЕЛИКОГО ПРОЛЕТАРСКОГО ПИСАТЕЛЯ МАКСИМА ГОРЬКОГО.** Рис. В. В. Пименова. П. глуб. Греб. 12:12 1/2. Разм. м. 30×42. В листе 50 шт. (10×5).
3643. 4 коп.—Портрет Максима Горького серо-коричневая, срая (29.2).

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОЧТОВЫЕ ШТЕМПЕЛЯ СССР. 1967 ГОД



Очевидно, у коллекционеров, которых интересуют спецштемпеля, есть некоторые пропуски. Стремясь восполнить их, публикуем итоговую статью о специальных почтовых штемпелях СССР за прошлый год.

- Ноябрь 6. **ОТКРЫТИЕ ЛИНИИ МЕТРОПОЛИТЕНА В БАКУ.**
 85. Поезд метро, текст: «Открытие метро». Баку, почтамп
 (Штемпеля за №№ 86—106 описаны в предыдущем номере нашего журнала).
 Ноябрь 15. **ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА «50 ЛЕТ ОКТЯБРЯ» В ЛЕНИНГРАДЕ. ДЕНЬ ЗАКРЫТИЯ. (СОВМЕСТНАЯ СОВЕТСКО-ПОЛЬСКАЯ ВЫСТАВКА ЛЕНИНГРАДСКИХ И ГДАНСКИХ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ).**
 107. Очертания здания Адмиралтейства в Ленинграде и герб города Гданьска. Текст: «Ленинград — Гданьск». Ленинград, почтамп черный
 Ноябрь 21. **50 ЛЕТ СОВЕТСКОЙ МИЛИЦИИ (1917—1967).**
 108. Юбилейные цифры «50» на фоне лучей, лавровые ветви. 2. Ленинград, почтамп. черный
 К-1, М—№ 3573.
 К-1, М—№ 3573. черный
 Декабрь 1—15. **ВЫСТАВКА ПОЛТАВСКИХ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ «50 ЛЕТ ОКТЯБРЯ».**
 109. Контуры почтовой марки с изображением монумента в память Полтавской битвы в 1709 году. 1. Полтава, 14 гор. черный
 (с датой 1—5.12.1967 г.)
 2. Полтава, узел св. черный
 (с датой 1—15.12.1967 г.)
 Декабрь 16. **10 ЛЕТ СТАНЦИИ «ВОСТОК» В АНТАРКТИДЕ (1957—1967).**
 110. Очертания материка Антарктиды и советский флаг, указывающий место расположения станции. Станция Восток черный
 111. Полярник в противоморозном костюме и маске. Ленинград, почтамп черный
 Декабрь 20. **50 ЛЕТ ВЧК-КГБ (1917—1967).**
 112. Изображение юбилейного нагрудного знака «50 лет ВЧК-КГБ». Москва, К-73 черный
 К-2 (1 конверт — немаркированный), М—№ 3600.
 21 декабря гашение этим штемпелем производилось также на Московском почтампте.

- Декабрь 21. **ВСЕСОЮЗНЫЙ СЛЕТ МОЛОДЕЖИ СЛУЖБЫ БЫТА В КРЕМЛЕ.**
 113. Эмблема слета. Москва, К-73 черный
 Декабрь 25. **50 ЛЕТ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ НА УКРАИНЕ (1917—1967).**
 114. Флаг с юбилейными цифрами, слева — колес шевелю. 1. Донецк, почтамп черный
 2. Киев, почтамп черный
 3. Одесса, почтамп красный
 4. Харьков, почтамп черный
 К-3, М—№№ 3602—3604.
 Декабрь 29. **ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ, «ПЕРВЫЙ ДЕНЬ».**
 115. Здание Третьяковской галереи в Москве. Москва, почтамп черный
 Этот штемпель применялся для гашения марок серии «Государственная Третьяковская галерея» в первый день их выпуска в обращение.
 К-2 (1 конверт — немаркированный), М—№№ 3616—3621.

На этом заканчиваем публикацию сведений о специальных почтовых штемпелях СССР 1967 года. В нашем каталоге нет описания специального календарного штемпеля «Учредительная конференция Донецкого областного отделения ВОФ» (21 мая 1967 года), официальными сведениями о котором мы не располагаем.

В минувшем году спецштемпеля отметили разнообразные события. Расширилась и география спецгашений. Впервые специальные почтовые штемпеля применялись в Цесисе, Азове, Комсомольске-на-Амуре и в некоторых других городах. К сожалению, по-прежнему появляется большое количество суррогатов — календарных штемпелей с многолетней непрерывной датой. Они не нужны почте и не удовлетворяют филателистов.

В некоторых местных предприятиях связи для гашения применяют разную краевку. Так возникают никому не нужные разновидности. Видимо, пора строго следить за соблюдением правил гашений на местах, чтобы избавиться, наконец, от разновидностей.

Почти 190 штемпелей ста пятьдесят различных рисунков — таков итог минувшего года. Не много ли это? В плане их было гораздо меньше. Однако за четким его выполнением не ослабел тщательный контроль. Если проанализировать все спецгашения, то обнаружится: некоторые спецштемпеля можно было вовсе не выпускать.

Видимо, в следующем году необходимо сделать все, чтобы строго соблюсти план спецгашений.





ПОЧТОВЫЕ МАРКИ СТРАН СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО СОДРУЖЕСТВА

НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА БОЛГАРИЯ

- Декабрь. Картины Национальной галереи. П. глуб. С зубцами. Тираж 250 тысяч серий.
- 1 ст. Овчари. З. Воджнев
многоцветная
- 2 ст. Спасьба. В. Димитров
многоцветная
- 3 ст. Партизанская весна. Н. Петров
многоцветная
- 5 ст. Портрет Анастасии Петровны. Н. Пазванович
многоцветная
- 13 ст. Автопортрет. З. Зограф
многоцветная
- 20 ст. Пловдив. Старый город. Т. Лавренов
многоцветная
- Декабрь. Картины Национальной галереи. Блок. П. глуб. Без зубцов. Тираж 10 тысяч.
- 60 ст. Клемент Охридский. А. Митев
многоцветный
- Январь. Исследование космоса. П. глуб. С зубцами.
- 10 ст. Земля. Солнце, траектория
- 20 ст. «Космос-188» и «Космос-188»

ГЕРМАНСКАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

- 21 февраля. Витражи Мемориального музея в Заксенхаузене. Худ. А. Вейне. П. глуб. С зубцами
- 10 вф. Подпольная борьба
многоцветная
- 20 вф. Освобождение
многоцветная
- 25 вф. Партизанское движение
многоцветная
- 29 февраля. Лейпцигская весенняя ярмарка. Худ. Д. Дорфштехер. П. глуб. С зубцами
- 10 пф. Дизель-электровоз
многоцветная
- 15 пф. Рыболовно-морозильный траулер
многоцветная

РЕСПУБЛИКА КУБА

3 января. Памяти Эрнесто Че Гевары. Офсет. С зубцами. Тираж 2 млн.

- 13 с. Эрнесто Че Гевара
красная, черная
4 января. Конгресс культуры. Худ. Г. Мендес Маден. Офсет. С зубцами. Тираж 67 тысяч серий
- 3 с. Символический рисунок
многоцветная
- 3 с. Символический рисунок
многоцветная
- 13 с. Символический рисунок
многоцветная
- 13 с. Символический рисунок
многоцветная
- 30 с. Символический рисунок
многоцветная

МОНГОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

- 29 декабря. Зимние Олимпийские игры в Гренобле. П. глуб. С зубцами
- 5 м. Фигурное катание
многоцветная
- 10 м. Конькобежец
многоцветная
- 15 м. Хоккей
многоцветная
- 20 м. Лыжник
многоцветная
- 30 м. Бобслей
многоцветная
- 60 м. Парное фигурное катание
многоцветная
- 80 м. Лыжник
многоцветная
- 29 декабря. Зимние Олимпийские игры в Гренобле. Блок. П. глуб. С зубцами
- 4 т. Фигурное катание
многоцветный
- 15 января. Детеныши животных. П. глуб. С зубцами
- 5 м. Верблюжонок
многоцветная
- 10 м. Козленок
многоцветная
- 15 м. Ягненок
многоцветная
- 20 м. Жеребенок
многоцветная
- 30 м. Теленок
многоцветная
- 60 м. Теленок ика
многоцветная

- 60 м. Олененок
многоцветная
- 1 т. Оленита
многоцветная

ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

- 28 декабря. Памятники борцам за свободу. Худ. К. Рогачевская, Грассры Е. Тирдишек и Б. Ковальская. Металлография. С зубцами
- 40 гр. Памятник в Ламбковнице
коричневая
- 40 гр. Памятник в Жагане
красно-лиловая
- Примечание. Серия «Олимпийские игры в Гренобле» поступила в обращение 10 января.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА РУМЫНИЯ

- 20 декабря. Стандартная серия. Худ. Н. Друга. П. глуб. С зубцами
- 3 л. 40-летие автоматической телефонной сети
- 28 декабря. 20-летие Республики. Худ. В. Стоянов. П. глуб. С зубцами. Тираж 200 тысяч серий
- 40 б. Герб
многоцветная
- 65 б. Герб
многоцветная
- 1.60 л. Герб
многоцветная
- 1.75 л. Флаг
многоцветная
- Февраль. Изобразительное искусство. П. глуб. С зубцами. Тираж 200 тысяч серий
- 40 б. Женский портрет. Мисунопл
многоцветная
- 65 б. Портрет девочки. Н. Григореску
многоцветная
- 1 л. Дедушка Николай. Т. Луцнан
многоцветная
- 1.80 л. Человек с черепом. XV век
многоцветная
- 2.40 л. Анжелика и Медор. С. Риччи
многоцветная
- 3.20 л. «Эссе Гомо» Тициан
многоцветная
- 5 л. Февраль. Изобразительное искусство. Блок. П. глуб. «Эссе Гомо» Тициан
многоцветный

Обложка худ. В. П. Калинина. Худ. редактор Н. Ф. Федорова. Корректор Е. Н. Дроздова. Техн. редактор В. И. Лескова.

Сдано в набор 5.III 1968 г. Подписано к печати 15.V 1968 г. Формат бумаги 84x108^{1/16}
А-01051 Тираж 50 000 экз. Цена 30 коп. Заказ 318 Печ. л. 6

Чеховский полиграфкомбинат Главполиграфпрома
Комитета по печати при Совете Министров СССР,
г. Чехов, Московской области

DANS CE NUMÉRO:

Mon Premier mai

D. Kabalievsky, compositeur, V. Sméiouchtchev, membre du Comité Central du komsomol, gazier du combinat de Magnitogorsk, L. Hinsburg, professeur du Conservatoire de Moscou, E. Krenkel, explorateur du pôle éminent, Konienkov, sculpteur, font part de leurs souvenirs d'un Premier mai qui les a impressionnés plus que tous les autres et qu'ils voudraient voir commémoré par un timbre-poste.

Timbres-poste soviétiques. Bref mémento.

Suite de l'étude sur les timbres-poste de 1917 à 1941 effectuée par V. Karlinsky. L'auteur mentionne les séries de timbres-poste dans l'ordre chronologique de leur mise en circulation. L'étude ne porte que sur les variations principales de timbres-poste sans prendre en considération les nuances de couleurs ni les irrégularités dues au hasard. L'auteur se concentre surtout sur les particularités de la circulation des timbres, sur la description de leurs types, des surcharges, tout en fournissant au lecteur des conseils pratiques et en analysant certains faux.

Courses cyclistes internationales de la paix

Fin de l'article de N. Vladinetz sur le matériel philatélique consacré aux courses cyclistes internationales de la paix organisées annuellement sur le territoire de la République Populaire de Pologne, de la République Socialiste de Tchécoslovaquie et de la République Démocratique Allemande. L'auteur souligne qu'en sus du matériel mentionné dans l'article nombre de cartes postales et d'enveloppes ont été émises par les organisations locales de philatélistes. Ce matériel présente un intérêt dans le cas où il est assorti de cachets d'oblitération et de timbres-poste appropriés.

Courrier volant

Début de l'étude de V. Orlov consacrée aux enveloppes à timbres soviétiques destinées à la poste aérienne. L'auteur suit le commencement et le développement de la philatélie "aérienne" soviétique à partir du début des années 20 jusqu'à nos jours.

"Orbite"

Revue dans la revue destinée aux jeunes philatélistes.

Information sur les nouvelles émissions de timbres-poste en URSS et dans les pays de la communauté socialiste.





СТРАН

Усиленные обозначения

М — марки, СГ — спецгашения, СЭ — этикетки, К — конверты, КПД — конверты первого дня, З — значки, О — открытки, МН — монеты, Б — бонны, ПМ — папеды.

НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА БОЛГАРИЯ

- Декабрь. Картины Национальной галереи. П. глуб. С зубцами. Тираж 250 тысяч серий.
- 1 ст. Овчары. З. Божидиев многоцветная
- 2 ст. Свадьба. В. Димитров многоцветная
- 3 ст. Партизанская песня. И. Петров многоцветная
- 6 ст. Портрет Анастасии Петровны. Н. Павлович многоцветная
- 13 ст. Автопортрет. Э. Зограф многоцветная
- 20 ст. Пловдив. Старый город. Т. Лавренов многоцветная
- Декабрь. Картины Национальной галереи. Блок. П. глуб. Без зубцов. Тираж 10 тысяч.
- 60 ст. Клемент Охридский. А. Митев многоцветный
- Январь. Исследование космоса. П. глуб. С зубцами.
- 10 ст. Земля. Солнце. траектория
- 20 ст. «Космос-186» и «Космос-188»

ГЕРМАНСКАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

- 21 февраля. Витражи Мемориального музея в Заксенхаузене. Худ. А. Бенге. П. глуб. С зубцами
- 10 пф. Подпольная борьба многоцветная
- 20 пф. Освобождение многоцветная
- 25 пф. Партизанское движение многоцветная
- 29 февраля. Лейпцигская весенняя ярмарка. Худ. Д. Дорфштетер. П. глуб. С зубцами
- 10 пф. Дизель-электроноз многоцветная
- 15 пф. Рыболово-морозильный траулер многоцветная

РЕСПУБЛИКА КУБА

3 января. Памяти Эрнесто Че Гевары. Офсет. С зубцами. Тираж 2 млн.

- 13 с. Эрнесто Че Геварина, черт 4 января. Кой Г. Менендес цами. Тираж
- 3 с. Символически многоцветная
- 3 с. Символически многоцветная
- 13 с. Символически многоцветная
- 13 с. Символически многоцветная
- 30 с. Символически многоцветная

МОНГОЛЬСКАЯ РЕСПУБЛИКА

- 29 декабря. Игры в Гренинами
- 5 м. Фигурное катание многоцветная
- 10 м. Конькобежцы многоцветная
- 15 м. Хоккей многоцветная
- 20 м. Лыжники многоцветная
- 30 м. Бобслей многоцветная
- 60 м. Пирное фигурное многоцветная
- 80 м. Лыжники многоцветная
- 29 декабря. Игры в Гренинами
- 4 т. Фигурное катание многоцветная
- 15 января. П. глуб. С
- 5 м. Верблюжники многоцветная
- 10 м. Козленок многоцветная
- 15 м. Ягненок многоцветная
- 20 м. Жеребенок многоцветная
- 30 м. Теленок многоцветная
- 60 м. Теленок иже многоцветная

- БЕЛОВ В. В. Улан-Удэ, Буйко, 27, кв. 2. М — СССР, Польша, Болгария, Монголия, ГДР, спорт, космос, флора, фауна, всех стран на М — СССР до 1958 г., Нехослоавини, авиация всех стран.
- БЛАНК И. А. Киев-70, Братская, 7, кв. В. М — СССР, страна социалистического единства, Африка на М — Фауна, космос, живопись всех стран.
- БУВИНАС А. А. Паневежис, Литовская ССР, А. Мицвайчюс, 9а. Собираю М — СССР, в т. ч. Прибалтика, корабли всех стран.
- ВИНИК П. Я. Феодосия, Ленина, 9, кв. 7. М — СССР и ГДР, М — СССР, Россия, РОПН, МН — Россия.
- ДАНИШЕВИЧУС В. А. Паневежис, Пшылато, 56. М — Польша, Литва, на М — СССР до 1940 года.
- ЗИНОВЬЕВ А. Н. г. Первокрáсное, Серокинского р-на, Оренбургской обл. М — СССР и др. стран на М — флора, фауна, спорт, космос всех стран.
- КОРНЕВ Д. А. Кировоград, Гагарина 2а, кв. 48. М, МН — всех стран на М — СССР 1924—1957 гг.
- КОЛОМИЯЧЕНКО Ю. Ф. Феодосия, Ленина, 1, кв. 1. М — СССР, Э, О, на З — туризм, М — СССР до 1941 г., О — Крым до 1917 г.
- МАЛОРОСИЯНОВ В. А. Феодосия, Федюка, 53, кв. 15. М — СССР с 1960 г., космос, спорт, флора, фауна на М — космос, спорт, искусство.
- МЕШКАУСКАС Н. М. Паневежис, Гоголя, 163-1. Собираю М — спорт, флора, фауна, корабли всех стран.
- ПЫЧЕНКОВ В. К. Бугурусала, Оренбургской обл., Молодогвардейская, 6, кв. 4. М — спорт, космос, флора, фауна, Ленинкана на М — Ленинкана, космос, флора, фауна, спорт, транспорт, музыка всех стран.
- ПОПОВ Г. М. Волжск, Марксовской АССР, Советская, 8-1. М, Э, О, СЭ — СССР и Польша на литературу по самба, каратэ, дзюдо.
- РОГОЖИН Г. М. Саратов-28, Провантская, 6-3. О — художественная, виды городов на О — виды городов Погольня, Отечественной войны.
- СОЛМАНЬ А. А. Рига, Лайцена, 54. О, СЭ — винные, планы на О, СЭ — винные, ливоние.
- ТЫРЯКИН И. И. Караганда-32, Советский пр., 65, кв. 123. М, СГ, на М, СГ — всех стран.
- ЮДИН С. Г. Виньнос, 5, Жирому, 36, кв. 27. М — СССР, Европа до 1940 г., Африка, Америка, ООН, КПД на М — СССР, США, Африка, Индия.
- ФАБРИЧНОВ А. М. Воронеж, 38, Космонавтов, 56, кв. 52. М — КНР, Вьетнам, Болгария на М — этик на стран и географические карты государств всего мира.
- МУЛТЫКОВ В. Ф. Сортавала, Карельской АССР Гидрогородок, 92. М, О, Э, Б, на МН.
- РОГОЖИН В. М. Тирасполь, Молдавской ССР, пр. Юности, 4/3, кв. 28. МН, Э, ПМ, на Э, ПМ, посвященные мореплавлению.
- БАКАЕВА А. Я. Никополь — 1, Днепропетровской обл., проспект Ленина, 39, кв. 34. О — видовой СССР на О — видовой, художественный.
- МИЛЬГОТИН А. С. Мурманск — 1 Флотская, 343А-а, кв. 79. М, СГ — СССР и др. стран социалистического содружества на М, СГ — всех стран.
- РАМОНАС А. П. Кодайнай, Литовская ССР, п/в 15. М — СССР, КПД — космос, фауна, флора, искусство, спорт всех стран на М — СССР, КПД, космос, фауна, искусство всех стран.
- САДОВСКИЙ Э. Н. Москва, А-315, Усманки, 17, кв. 54. М, Б, МН, СЭ, Э на М — СССР до 1957 г.

Обложка худ. В. П. Колкина. Худ. редактор Н. Ф. Федоро

Сдано в набор 5.III 1968 г. Подписано к
А-01051 Тираж 50 000 экз. Ц

Чеховский полиграфический Комитет по печати и г. Чехов, М



НАШ

КАТАЛОГ



Статью
об этих марках
см. на стр. 36

Цена 30 коп.

Индекс 71037

1029

